周易時論合編

周易時論合編卷之八

皖桐方孔炤潛夫論述

巽☴☱兌

朱子外見內伏盡矣。元公曰。洛書卦位震對兌而飛巽。兌對震而飛艮。四卦互為伏現也。揆曰。思慮必伏于內。而謀幹之力在陽。特借柔以善藏。喜悅必見于外。而舒散之實在陽。特因柔而溢發。筌曰。二陰一陽。陽為主。二陽一陰。則陰非為主。但為陽之

用耳。潛老夫曰舊謂震艮讓咸恒而退首末十四卦若爲父母繼志述事者然吾亦曰巽兌讓震艮而自首末八卦正所以成事悅志也。巽語以行法語故人易入習悅以成不偪。故時冠論語二老六子之具體皆見而神化者皆陰而皆陽矣。習曰。兌與乾同太陽巽亦少陽二彖曰順剛曰剛中貴陽之用陰陽也。先天巽兌輔乾後天巽艮輔震而乾坤夾兌。蓋艮震自歲限而合用巽兌分用也巽接艮震之春而申之至兌成秋也易妙以乾坤之純用六子之雜又妙以坎離之中。用震艮巽兌之偏不偏則用不神。震巽初用也艮兌究用也人乃爲真動悅乃爲眞止

隨地倒隨地起即隨天伏隨天見也以剛自處以柔化物故震艮入巽兌而茹吐皆化坎離中濟乾坤純于雜中矣行事講習之象著于八卦之成因人而天學從悅入彼謂死心者即以悅道死之知而好好而樂非死心乎孔之情顏之竭孟之窶是巽兌于震艮者離用坎而乾藏坤中矣其死灰者艮限之晴朔也

☴☴上下皆巽

說文巽具也从二㔾从丌㔾即節也古文作𢁉篆文云亦選具也皆按巽選撰算同爲齒收孫之去聲故爲巽順巽入之義因

二節之以用處下之基也

巽古文作巺小亨利有攸往利見大人

筌云卦以柔爲主然陰生而陽巽之故小者能亨所宜往宜見者可知矣遡曰巽以言其相入則虛以受言其伏則安爲人下而沉潛之意多沉潛剛克是以利有攸往利見大人二五以陽剛居人位曰大人有離曰見惟二五下比二陰居中得正據用事之地故初四利見若三上則遠矣朱子發云若徒以一陰恭伏爲巽而不究乎陽在二五之位有順乎中正之德陰在二陽之下有順乎陽剛之象則所以致亨者不可見矣仲虎曰上經乾坤坎震艮用事後巽兌始見小畜者小巽之一陰也下經震

艮重復。巽兌始重。巽繇小亨。亦小巽之一陰也。巽繼旅。旅曰小亨。小離之一陰也。一陰之萌。聖人每抑之如此。從陽則利。不從陽則不利。有繇然矣。意曰。君子德風。所及者遠。憂患九德。繇之巽制。巽者。士人之資斧。旅无所容而受之。初用武人。所以爲資金之斧斷也。巽制行權。豈虛徒者哉。

彖曰。重巽以申命（巽正下有命乃行也）剛巽乎中正而志行。柔皆順乎剛。是以小亨利有攸往利見大人

宜曰。巽順而入。必究乎下。陰皆承陽。有命令下入之象。申命重巽也。子發云。若剛不順乎中正。則將偏[illegible]而爲邪。若柔不順乎

陽剛則將柔媚隨而爲諂矣柔順剛正則志行處經云人有思慮必斂而向內葢陽之有謀假陰之潛隱以爲用思慮非出於陰也別有喜悅必見而在外葢陽之舒散假陰之和柔以爲用喜悅非由於陰也

象曰隨風巽君子以申命行事

鄒絅曰天地生成萬物皆隨風順人之生物者震成物者巽巽乃申震之命以行其事者也元公曰風之行也无形非若天地水火之有象其相續不見先後之迹而未嘗无先後隨風之形容化氣也神哉陽通曰驚蟄之節以雷得名出乎震也淸明之

節以風得名齊乎巽也隨言委曲入物无所不順意曰天下有風后所以施命隨風則申命不一之象行事即行其所命蓋聖人非徒空言性道不見行事也卦爻陳列而揚遏知微典謨憂誥而帝化率俾明五倫修六藝而後萬世安分樂生各事事爲坎巽皆以命教以水與風皆漸而善入善入者也風雨雷電皆命也巽特申之耳

初六進退利武人之貞（變乾爲小畜）

宜曰六于重卦无正應初承二而應四進退不能自决進退故疑究躁故武必以剛照其巽懦然後符正而向之志疑者可治

矣李泰伯曰初未能服令則宜威武以懾服之乃能成命周官凡出教令必徇以木鐸曰不用法者國有常刑乃其事也軍法三令五申鼓之進則進鼓之退則退怯可使勇弱可使强不疑則治治則果於從陽而无進退之惑矣元公曰世有治亂心有治亂心主得位萬國安然淇澳曰惟疑方能反復窮究得人隱情乾躍所以得力也正曰武人者東巽之工繩也意曰震兌立東西而巽爲斷能與兌相望取金制木庚故屬金震之武人取兌金巽之武人取伏震之庚金爲附足以殺人而收拳拳之幾用之妙也有引鮮于訪救倪寬辛慶忌救朱雲者亦一象耳

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

二曰成巽在此武人之貞所以斷進退而剛柔節于權中者通天下成天下惟此志耳千聖立法設教皆志治也善者善斷乃能善聚學問講習豈外此哉

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎變艮爲漸 積家

宜曰巽之亨在小所以亨則二五五君二臣古尊者坐牀卑者拜于牀下史巫以歌舞悅神臣以諷諫愛君表遇牖納貴乎巽以用之牀巽畫象互睽鬼象兌見兌爲史巫見三女爲紛若女曰巫男曰覡周官史掌卜筮巫掌祈禳史主記事巫主祝禮此係

紛若如楚辭之媚神，牽通達誠意之象。淇澳曰：用史以是非得失道君子，用巫以利害禍福防小人。揆曰：兌巫如祭有祝以孝上告，離史如祭有嘏以慈下告。二四同功，傳上意以告初，達下情以告三也。

象曰：紛若之吉，得中也

衆議紛然而能吉者，九二得中，謀斷當權。

九三：頻巽，吝。變坎爲渙　積益

敬仲曰：巽不出于本心，勉强而行之，故曰頻。夫至不得已而後巽，是吝也。王伯厚曰：柔而剛則能遷善，剛而柔則能順理。復三

柔不中。勉爲初之剛。而屢失。故頻復巽。三剛而不中。勉爲初之柔而屢失。故頻巽。邁曰。三上既爲順陽之陰。又非爲陰所順之陽。巽以之成。三失之頻。上失之喪。終于巽而已。一巽再巽頻象。訂詁取頻水涯。涉水者頻蹙不前而止。正曰。三而瀆。五而玩矣。周以叔帶子頽之亂。告于諸侯。諸侯又以天子之號。告于天下。氾與翟泉之役是也。

象曰頻巽之吝志窮也

一一曰。唯諸卑順而无學識。其志窮也。忍辱以煉心。豈以縱情乎。巽道在下。陽剛虛憍過中。故與上同窮。

六四悔亡田獲三品變乾為姤覆无妄

宜曰初四巽主初進退四究躁躁能有為故四五吉獲三品利三倍象互離為田田有三品上殺中心供乾豆中殺中髀骼供賓下殺中腸供君庖等云大臣謙恭下士以人事君如此三剛居剛乾豆象初四應賓客象三應五克君庖象易簡錄曰坤西南朋統三女也蠡曰巽離坤兌此巽之能用三陰也

象曰田獲三品有功也

初有推陷廓清之功所以四有亡必能孚鼎之功重震初吉四泥重巽初疑四功以陰再入則詳審也　曰鄭鑒三反李嶠三

疾惟巽獲之則悔亡矣

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉 變艮爲蠱積盜

筌云巽爲疑卦九二中矣猶以不正自疑紛紛不决九五中正巽之疑悔至是盡亡无不利者决之也今卜惟此爻爲美其多疑猶若此巽所以小亨乎凡事之變必其初不善故无初變而歸善故有終旣欲變更必告人以欲變之意先後反覆不一而足所謂重巽申命也先後庚詳見蠱矣京房曰震巽之象配庚辛程傳蘇傳六甲六庚六爻周旋此當理也玄平曰蠱以事壞造事故言甲巽以事權更事故言庚正甲六甲亡甲吉物將壞而

幹之以仁猶厦將頹而幹之以木取材于木至六甲而盡矣木已壞而治之以金六庚義也救仁用義仁之于義同幹義之于異不同幹也治其已壞以成其不壞者取材于金至六庚而盡矣故六甲之有孝子先天之事仁人任之六庚之有忠臣後天之事義士任之仁人所任至于中田號泣而已矣義士所任蓋破斧缺斨剖肝瀝血而猶未已也又曰鐘者六甲之所取衷也呂者六庚之所由舉也三鐘之无六甲三呂之无六庚是仁人孝子所據于天地者也壬甲者賓已壬庚者賓乙賓主合而君臣父子夫婦兄弟各有所措故陰陽賓主交相為取鐘呂之

取于乙巳猶其取于丁癸也易言庚甲不言丁癸何也曰以其義則亦乖取之矣鍾呂之合言六間不言六正何也曰六甲六庚則皆正也黃鍾之爲主甤賓之爲賓主鍾者賓義主呂者賓仁主仁者取于智主義者取于禮三鍾之取于三玉猶三呂之取于三賓也故六甲六庚全易之大義也水火動繼之以木水動嗣之以金六府之要歸也

象曰九五之吉位正中也

一一曰巽蠱之變在此一位大用更變在乎正中

上九巽在牀下喪其資斧貞凶 變坎爲井 世

曰漢書王莽遣王尋屯洛陽將發亡其黃鉞其士房揚曰經所謂喪其資斧者也古以資齊齋通轉耳陽本能斷二位不正巽在牀下猶賴其中上不中正故巽在牀下而有失斷之象京傳曰上爲宗廟居世貶是鬼神爲政而斧斷之義乖矣武人之貞爲利喪斧之貞爲凶四陰起巽終兌金巽伏震之庚金貫木爲斧也

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

一一曰巽本善行象故疑之曰得爲正乎隨斷之曰乃凶也訂曰資以施德斧以操權兼德與權而後可以入人見曰二上同

巽牀而巽者。二臣也。上本无位。物外之人。徐文遠不拜李密。而拜王世充。此二之无咎也。韋祖思不禮姚萇而禮勃勃。以致隕身。此上之貞凶也。郝解曰。詭隨者常虛張爲剛。順理者不欲多上人。則其爲資斧可知也。按曰。魯歸政于三家。晉授政于田氏。皆喪其資斧者。

時論曰。卦名小者凡二。卦辭小者凡十。泰否賁遯巽旅巽小過旣未濟 而泰之小往。則貶小也。九卦之小。則勵小也。惟巽之小亨。二致意焉。曰利有攸往。又曰利見大人。小大並見。奮陰作陽。歸于小命行事。先天巽起西南。自姤一陰施命誥矣。遂至五而爲巽。大圓之位

居申。故申其命焉。後天巽居東南。又次震而申其長養之命。是順剛而行也。柔之不足其命申。賊剛之有餘其命申堅。則小大之分也。象隨風者。巽居辰巳。領此八風。拔木偃禾乎。吹棘漂籜乎。生殺之權。恭隨入而起。止不可得見者也。體陰用陽。扶搖上下。運皇極曰風教。變黎民曰風動。薰邦家曰風俗。叶律呂曰風雅。樹威儀曰風裁。君子法之。莫非命也。意曰。申命者大君事也。爲大君申命者相臣事也。爲君相申命者。立教之君子事也。五與蠱易。而庚與甲相申焉。蠱者有事也。終則有始。故屬之天。巽者行事也。无初有終。故屬之人。庚所以治辛。震巽所並納也。庚

即加乾即以治甲。巽令化艮。卽以終坤也。南北水火之用庚甲。猶冬夏寒暑之用春秋也。曆律支干。易乾之表。大人建考質俟徵諸庶民。象觀挾日。申命更端。先庚後庚。豈漫然而習文告哉。今讀伊訓三篇。盤庚三篇。大誥召誥洛誥。多士无逸多方。愈重而愈申之。以入天下之肺腑。是月日又日之新命也。初陰而易于人。二陽而格于神。以事神之道事人。二不素飽。互其更化用譽乎。金勝元龜。紛若之吉也。車千秋以白翁感湖宮。劉向以洪範歎精忠。若後之以封禪天書。自爲資斧者。殆巫風乎。又不如萬寶常。敬新磨之史巫輩矣。進退者觀信而巽。疑武人者履亂

而巽治志不同也初之畜德變剛保受厥命矣張說以宋璟決疑吾愛郭子儀張萬福武人之志治也四姤其順剛乎包无魚變柔之非命也田有獲變剛之行命也公仲連進牛畜荀欣徐悅而歌者之田且止李泌死陳府兵而欲結回紇黨項大食志與功俱矣三不渙躬應乘非志新舊變法惠卿最先調停蜀洛說似可信柰頻頻之吝何夫剛取其巽乎中正也井而巽則上出不窮巽而井則牀撓其幕以初為牀乎二處之安上處之危矣以五為資斧乎五用其斷上則短綆矣今命汝一无起穢以自臭上以苟全為正乎是靈壽杖痂頑老子之窮凶也斧者鄙

夫所鈍。而大人所弼也。牀者小人所賤。而大人所厚也。田者疇人所荒。而大人所播也。武人史巫者高士之所不屑而大人所以陽治陰治也。權哉權哉。

智曰乾幹事。終日乾乾。行事也。坤發事業。坎習教事。震有事。巽申命行事。行何事乎。巽五首坎同居少陽。而與震介為橫圖之中。方圖中惟恒益震巽四卦。而巽應坤巳。即後天也。大圖巽上六乾五。而恒巽與益震分處丑未。即小先天之申也。巽數得中五而自巽坎艮坤言之。巽且首帥坎艮向坤矣。洛書巽四坤二為肩。以用中五。于數四五六。巳巽至亥乾為獨順。

故曰巽領八風長柔順剛而申乾坤之命行坎震之事此其微也乾統三陽由西北至東震而巽帥三陰由東南至兌西以剛內治以柔外化乾命震以剛克柔而成于兌坤命巽以柔克剛而歸于乾文王觀柔道之深幾莫深于後天之位巽矣九卦制權以此終之權者无我而隨事命則者也權命于衡衡命于平平命于直乾坤之直惟巽稱之乾坤之氣惟風知之勝壯之幾偏深于柔陷虎之幾偏深燥剛故見諸行事不免偏徼矣彖曰剛巽乎中正是謂制巽故曰利有攸往利見大人

☱☱上下皆兌

全曰彖兌爲㕣从八从人行是分别人行爲悅也言辵之而心悅矣說文从儿㕣聲凡人也徐鉉云㕣卽兗當从口八氣分散也舌頭發聲以對轉待是對待而後發舒以悅也兌爲銳本故悅從人兌轉聲先儒取无言之說與无心之感故卦詞與咸同言郎无言則絶待在對待中明矣

兌亨利貞

一一集曰入而後悅言造化言心學莫不由此蓋震兌爲春秋之平分自巽至兌别陽用陰之明用也西成轉交乾坤秋收合

其義利亨可知矣柔在外爲利剛在内爲貞訂曰咸以艮陽下兌陰相感則亨而感易失于不正兌以二陽下一陰相悅則亨而悅亦易流于不正故同以亨利貞藏其元焉巽内柔外剛其質柔也故止小亨兌内剛外柔其用柔也故亨曰利貞猶以内之剛爲主也趙曰仲尼憤以樂顔子苦以卓堯舜病以治貞不貞之介可无自考歟三男卦不言利貞剛故貞也

彖曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

程傳曰陰悅于陽而爲陽所說柔外而悅亨者也外雖柔悅中

實剛介說以利貞豈徒弄言悅人巧飾自媚乎順天應人一正盡之矣上悅下為順應下悅上為勞死天道好生而秋殺所以濟春生之窮王道主仁而義正所以濟仁育之窮不勞无以逸不死无以生此之謂也誠齋曰湯之寬仁兆民自不邇聲色始天人胥悅至使人不自知其勞且死民勸與勸民違矣是以大之元公曰兌從說而象羊羊物之好笑者也故美善養義等字从羊荀子云美意延年近溪云好人多笑莊子所謂使之和豫通而不失乎兌是也而又每善夫剛西昌郭氏曰說者天地萬物之生機而乾之性情也回非助我不違如愚顏子以坐忘兌

矣天何言哉時行物生仲尼以默識兌矣揆曰皡皡驩虞此以上說下之貞淫也容說者與安社稷爲說者此以下說上之貞淫也出見紛華美麗而說入聞夫子之道而說此學問之貞淫也講習爲此故曰利貞

象曰麗澤兌鄭作離澤君子以朋友講習

集曰同門曰朋同志曰友兌兩口相對講明義理而習之不輟如澤斯麗交相浸潤也洪濱曰習義見坎洊至則水之一生萬也麗澤則水之萬歸一也故朋友講習獨取于兌兌習以完坎習也左忠毅曰義以木主起東向西至周而成故孔象順天應

人象曰朋友講習以君道歸周以師道自任也蓋曰五倫藏師弟于朋友五倫皆朋友之交也乾坤統六子實如朋友耳正曰乾之惕健也震以恐省坎以常習艮以位思坤之厚順也巽以申命離以繼照兌以講習八卦皆學也歸于講習而六十四學遞起矣意曰發憤忘憂而又以學不講爲吾憂此即時習朋來之至悅也士生禮樂大成之秋何地非浴風而乃坐負聖恩甚之鬼窟仗場以藏荒陋可不謂大哀乎智曰柴氏謂澤之止水爲淵淵聲轉悅也坎兌皆以漸沁取習惟離言而此言麗澤合止水于流水藏火明于水而轉風力木氣爲金聲金石同體金

水相生。河圖四九。酉金數足。義利成坤。而歸于乾。剛聖人之始終條理。振時習之鐸。此其象哉。否泰交換。故以巽兌合坎習焉。渙明人倫本天之號。是講習所以發其行也。節通度數德行之時。是講習所以弁其言也。發散以和之。而節乎寡過。濟乾坤矣。此八卦終兌。夾乾坤而旋乾之象也。履曰伯數謂好學多良師友。是第一福。鄭原曰。一則羨其不孤。二則羨其得學。又况得訣歸來。不爲[illegible][illegible]業所與匿掃除者所惑。非更一福耶。所悲抱經籽鼓。漆黯推車。包咸張融諷誦自若。爲難耳。

初九和兌吉 象曰

宜曰兌主說而爻以陽君子陰小人論之初以德聚六爻言公初
不繫柔初心未渝廓然大公發即中節和而不私子瞻曰初遠
于三而无嫌至九二則疑之矣必以自信于初九者而悔亡元
公曰天地有太和爲樂氣十二月辰應于律呂故先王借樂器
以寫之正以暢吾心和氣也塞兌矯治也太矯亦失和

象曰和兌之吉行未疑也

一曰人心最初自不知疑

九二孚兌吉悔亡　變震爲隨　積卦

宜曰孚取中實三則其所孚也二承比三宜有悔矣悅而不失

剛中。故吉而悔亡。信志也。行不免于可疑矣。

象曰孚兌之吉信志也

訂曰。初易二難。初遠于陰。不待志可信。而行亦未涉于可疑。二近三則不免于疑。而志則可信。曰。大疑乃能大信。荀子云。信信。信也。疑疑亦信也。若恃初而竟无所疑。則亦終不信志矣。故知憤悱正所以爲悅樂。

六三來兌凶 變乾爲夬 積賊

舊說陰性下就初二曰來。按曰。一兌既終。上兌又來。同類招來以兌口耳之八純卦第三爻皆取重卦爲義引兌媚君來兌媚

人詝曰弘霸嘗元忠之兗彭孫灌李憲之足丁謂拂萊公之鬚王令遺羞顧不凶耶趙曰三以內爲來无術而以我悅人上以在外爲引有術而令人悅我悅人者淺而在下位之君子守之和之未有變其悅者是以小人凶而君子吉四五則在上矣在上者容悅多而復值引兌之深好于是四眩其引而疑是疑非賁消較而不定五高其引而相信相孚墮術中而不悟爻于四曰疾于五曰剝不言凶能无凶乎正曰兌之夬悅不可決也自圭獻規則亦謂此

象曰來兌之凶位不當也

不能素位安能得當

九四商兌未寧介疾有喜　介徐作戒　變　坎爲節　積疾

康成云商隱度也當兩兌講習中互巽不果商象變坎加憂而互艮止介陽象或曰分限季常云隔也坎疾兌喜疾喜相反无妄之疾損其疾皆以有喜言之可悟疾喜同時王注曰三爲佞悅四裁而抑之元公曰當國大臣致君澤民爲己任者故躊躇商度踟躕不定蓋迫懼也故聖人鼓之速決以慰其喜心云介疾速也本清云四值正秋律中夷則商音用事商本金氣堅介勁疾厲實告成有喜者悅言乎兌也喜而由于介疾乃兌悅于

正也正曰君子取剛氣以治口舌猶爲之節度使萬物受節焉聲節之介疾萬物之所悅也　曰汲黯曰臣雖不能以言屈陛下然臣心猶以爲非邪鄭曰夫婦之間父不能得之于況臣能得之君乎然從來多以嫡庶禍亂願陛下慎之可謂善商唐太宗曰卿等欲人受諫卿等亦受人諫否耶可謂善商

楊廷秀曰三君心之膏肓也四鍼艾也三不喜四有喜非私喜也天下國家之慶也

象曰九四之喜有慶也

九五孚于剝有厲　變震爲歸林　積謙

宜曰上六兌秋之終九月爲剝爻中陰變夬亦伏剝不曰孚險
而曰孚剝者害也剝以五陰消一陽此指上六一陰亦謂之剝
者君心一搖則衆正皆敗耳
象曰孚于剝位正當也
訂曰與履同意正則才足勝小人之姦當則勢足制小人之命
兩有所恃以爲自我用之而不覺其孚于剝也明皇孚林甫高
宗孚秦檜非以恃耶正曰兌之歸妹也信盜用暴孔甘用餤君
子受說已之言則盈庭皆婢婦人矣
上六引兌 變乾爲履 世

集曰引兌機深巧託无心而人自說之以位外爲引重者子瞻謂上六超然于外不累于物此小人之托于无求以爲兌者玄子曰子瞻剌王介甫耳劉鳶叔曰時乘聖人又何嘗不收來引之二法无此二法不成兌之用矣勿執定陰爲小人

象曰上六引兌未光也

舊說以爲共驩巧容故曰未光按曰未光正發前有厲之意與夬萃九五同義正曰君子之說人若秋使物成實各得所欲而已齊桓爲游士玩好周于天下以觀其俯仰而時其喜怒則是引兌之餌也君子不爲智曰孫弘言非黙賢布被何以得罔姚

崇于魏知古林甫四嚴挺之皆引兌之術也

時論曰子夏曰兌剛內柔外見其情以悅人也巽剛外柔內隱其情以巽物也坤申轉秋巽風交兌酉金肅殺德以悅和是以悅制義以義全仁行南離而裁智信轉乾坤之風輪者也大學之以義為利文言之利物和義有二乎各正于論語之首章保合于金聲玉振矣和不疑行乎乃信志疑而信之其悅始麗不麗朋友則土塊矣不澤講習猶死水也孔之慎樂顏之苦卓時習之悅我无所往彼无所來无所為復亦无所為剝是先天之悅體惟微也至于兩如五音之未諧慮其意而呿也疾喜同獄

者存乎介而內來外引如持漏之未發或磐控而內故或縱逆
而外馳我善用其孚則悔可亡慎用其孚則貞必厲是後天之
悅體惟危也世運關乎卽以講習藏天下矣巽伏也貴其申兌
見也貴其勸多士奔走臣我多遜忘勞矣三千一心忘死矣曾
知剛進講習之後能使萬世忘勞忘死乎哉然猶恐其敺于鬼
微流于任俠故以利貞勸之意曰和不貴從臾而貴相濟孚不
虞外合而虞中睽故以此之介成彼之和以陽之孚防陰之剝
始與困變此最可疑人者也初體行其赤子之心和則太和也
直未疑世人之所疑耳咸有一德天祐民歸此九二之孚也惟

其隨時之義而亡其係失也此大疑大信者也進厥良以率其或不良九四有之是其智介于兩陰之際講喜于五二之交惟其之節而議德行也鍼艾其膏肓而苦可甘也此非四之私喜而天下之慶矣麗兌秋成悅中用義來者一變則伏剝矣五之歸妹當永終而知敝矣入朝如入宮之嫉自古而然五勿自恃其位而剛愎待直心商酌之賢則小人容悅之術不爲所中矣然貫寵惑人巧施兩舌正當之位才智自負而諫根難除一受其悅必且蔑前能不厲乎之履則悅主也考祥也引君當道惟上引君雖當位之督責以爲容悅亦惟上其卒也背五其不卒

也。晉三爻。三為兌疾。果能決乎。眤上下之際而欲來其黨類。飾賓媚人之容。滕中行氏之舌。其所習者凶也。庸違象恭。傲于喜起。此非唐虞講學之初政乎。朋友佞悅。愈引愈來。來者醜類不惜。引者揣發其機。殺人媚人。以悅為函。明君直臣。皆受其制。此則君臣不麗澤講學之過也。德宗不覺奸邪。曲江猶甚歎美。蓋信之間。必商。乃決。後世以經筵為容悅之階。而以講讀為容悅之資。予以勸民之忘勞忘死。豈不汎濫胥溺哉。

智曰。利物和義之旨。兌居西底。天道義利本一也。人道以義為利。因事制之而實以和之。遲男女之利而即以制男女之

習。遑祿養衣食之利而即以制其衣食之習。義其習而民愈和。講其習而習皆澤矣。此正所以養其義利爲一之天也。先天兌與乾同太陽之體。後天乾自亥始而於兌爲終。兌成坤養而還乾體。從巽體。倒錯震體。正錯艮體者也。是始終父母之事者也。忘勞忘死。豈煩苦逼哉。詩書禮樂。即收覓奪命之利器也。自問所讀何書。即已蹈湯火矣。投分一言。有幽明候素車者矣。乎生死。商勞逸。虛空一晝。蓍龜證之。不可思議矣。聖人于末貞悔之參中。著朋友之講習。贊其大勸。豈无謂哉。彼專講超出義利之外者。何悟即在義利之中乎。刻執斷利

標義之講人不承睫則挨背矣旁聽无義无利之講則習蒙冥塵之皮矣五倫終之以交无非麗澤也包蒙克家師弟亦似續也嘗知圓神悅決兩層是一木火龍虎深山野人伐木許許聲氣自動无意之乎无心之悅泯于絃歌談笑中矣

渙䷺圖

訂曰渙之使離兌有所宣以无底滯節之使止氣有所聚以不散越項平甫曰渙節伏豐井困以木出水井渫能通以水浮木渙通而散也澤上之水居通能塞澤下之水塞極至困揆曰渙散互艮曰王居節止互震曰通曰往可見渙節互根之意潛老夫曰內先天外後天而因重之則困井居西外先天內後天而因重之則渙節居西坤讓位與坎而兌居坎位左右二老以主萬物之成故困井收四分用三之終渙節收通期之餘邵子所云六六十四卦藏四者也圓圖渙坎與豐離望節中孚與旅小過

望居日月出入城方圖二十卦之層節貢輔損濟十二卦之層。渙解當午此旁通可玩者後天自坎而巽為發散長養之時名渙自坎而兌為歛省止限之時名節此本義也智曰此以渙節收巽兌而終六十卦也渙如麻黃湯節如枳朮丸言怒飛言空劫皆峯澗以發汗者也言守累言死心皆暫歇以息喘者也總在易簡用藥則藥藥變化无方而汗下歸于調理知調理者可以勿藥則病亦自愈也曾有奇方者巧求所以汗下迅捷者耳。

䷺ 風水渙

渙說文流散也从水奐聲奐从夐省聲按奐聲後竊來西為實之煙

燗奠達覩而來也禮記輪奐謂屋奐从角丵乃上有飛甍下有拱斗也故輝煥更換渙散从之具發表散越之義與豁化同爲外喉聲。

渙亨王假有廟利涉大川利貞

郝解曰說散發渙人情有鬱結能悅則散詩云泮渙爾遊矣人身血氣不調則疾作情懣不舒則爭成渙所以調適舒憤也人心不渙則有固我朝廷不渙則有朋黨故銷天地之亂莫如渙小辨可塞大惑難解聖人以不解解之行无事則紛結自開義天下于天下而不得所適正善言无適无莫之妙義者也遡曰

凡水涸于秋冰于冬中春東南風至冰始解而流故風水謂之渙風過不留水浮不滯水遇風木而忘其險矣故渙有二義有民渙散而萃之義假廟是也有渙天下患難之義涉川是也假廟正涉川之實涉即存拯之謂筌云立廟于國東南祭享必以血易凡廟祭取巽坎或取艮廟坎巽隱伏象祭求諸陰必于陰卦取之野同録曰朋友講習正所以發通其鬱結也大號一渙人人利此尊天敬祖涉川濟世之貞有不時成中節者乎

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同王假有廟王乃在中也利涉大川（舉正此下有利貞）乘木有功也

宜曰渙亨在二四同功二以剛來在中力能濟險四得位上同中正之五以巽風解之何險不濟哉王乃在中即不薦之孚无言之奏五爻所謂王居正位也易以巽言涉川者三益木道乃行中孚乘木舟虛此乘木有功董子曰乾坤交而風水生風水生而大號作五居中出命以樹風聲而所以渙大號者卄四爲之也有此臣而始得恭已无爲耳王乃在中辰居星拱號令所在民皆順之涉川舟楫皆四巽以通天下之功也洪澳曰在中非牧攝精神乃處處徹通也

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

宜曰水之遇風渙然相變陰陽相通有合无間先王法之以交鬼神天至大无涯神氣无不在人死而鬼降魂氣无不之渙也汝中曰萬物本天人本祖知祖則人思親思親則不忍倍死而忘生知天則人思尊思尊則不敢以下而犯上故舜受終于文祖即類上帝而禋六宗武王大告武成即舉柴望而祀淸廟惟禮可以一天下之心心一而後天下之事可從而理平甫曰享帝于郊象巽之高立廟于宮象坎之隱李子思云萃因民之聚立廟以聚其歸向之心所以為懷保之道渙憂民之散立廟以收拾其渙析之心所以為招携之術意曰此尊天報本知主宰

之表法散之天下之星漏者也正曰渙者文事所由興也七世
之廟可以觀德泰格无言時靡有爭風行水上聲容靜而感被
遠矣君子觀廟于廟觀敬于廟觀人心之聚散陰陽之交會鬼
神之趨舍焉精誠相通以爲禮樂交動其微文義備至非聖人
孰知之潛錄曰萃以祀先渙事上帝儒者尊大原於穆之天不
得已而以人間之尊稱表之曰上帝耳謂天處色界者指蒼蒼
之天而所以爲天者高一等焉表法也猶禮本大一分爲天地
也言信者遂小視天豈不誣哉祭祀之禮天子諸侯大夫士庶
各有其分謂瀆有戒褙氣乃一自禮廢而越望移祭貪福邀諂

反蔣尊親僭亂之端起矣故先王立此義于渙

初六用拯馬壯子夏作抍馬抍揚於陸傳抍贈貧民吉變兌爲中孚

宜曰初獨不言渙二始見端也馬壯坎象指二也賛出初六見其才弱順二以拯則吉功何必自巳出哉。詁曰明夷之二巳受傷。所用以拯之者必得馬壯如九三者乃吉此乃陷九二者故教之轉陷陽之念以拯乎馬之壯者則吉初與四應正四渙小人以出君子于險處

象曰初六之吉順也

正曰中孚所爲順也風水相遇斂于奔馬詩曰淠彼涇舟烝徒

稱之周王于邁六師及之同舟合體之信順也八虞二號之載

文王亦僅六師之力乎

九二渙奔其杌悔亡 變坤爲觀 積益

程傳曰杌者憑以爲安者也遡曰救渙在人心甫渙時曰奔壯其救之急也若渙于國勢救已无及杌杌桯也二悔亡初吉者辨之早耳奔震象文坎馬亟心象杌坎象訂曰九二陽居陰位陷于險中若无變計如人據杌而坐自以爲安悔其免乎茲欲渙散險難必自其杌奔去之然後吝悔可亡昔重耳安于齊有終焉之志從者謀之姜醉而行之後伯晉國皆子犯與姜氏之

力。潛老夫曰重耳自以安齊藏其用勿為所誚。

象曰渙奔其机得願也

全作机音几揆曰巽木柔二偶君尊凭几之象二五同中。乘震力奔赴之出危就安豈不得願入險之悔所以亡也。剛來不窮以此舊以二就初為奔机奔者向前无奔初義正曰馬非舟也。而壯于舟机非車也而壯于車。精誠所動衆力附之涉川假廟同用此義。

六三渙其躬无悔變重巽積願

宜曰六三不言奔拯言渙躬者夫民之離心皆自上各私其身

始老子所云大患也三居險上艮以反躬保然破其形骸有何
險乎陸子曰家天下人中國豈是身外對私已者言則是身外
耳誠齋曰君子當平世爲霧中豹淵中龍酣寢不斟井楊也當
亂世爲決川之禹爲救焚之僑焚溺不避非墨也吉凶同患惟
時而已正曰木者水之魄風者木之魂何巽木爲風坎水不得
爲木耶魂魄之交或離或合木生于水而載于水長于風而揚
于風魄有形而魂无形无形者易合有形者易離故渙之爲巽
水之爲風猶魄于魂而魂合體也木載于水而行以風天子載
于百姓而行以臣臣載于天子猶天子載于百姓也魂之魄

之一身而已水渙風行風渙而木行焉渙躬之謂也

象曰渙其躬志在外也

意曰志在外卦志在君國合外內者正謂外即是內非如偏重內而流于為我偏舍身而流于空寂也內經曰身與志不相有曰死可執偏枯已甚之詞乎履曰嘗論戰國渙躬以死遂志者于蝴也渙躬而躬存者藺相如樂毅也渙躬以事外行其志者魯連也渙躬而汗號天下後世者孟子也

六四渙其羣元吉渙有丘姚信作近匪夷所思荀作匪弟 變乾爲訟 積无妄

宜曰坤衆爲羣去坤就乾渙羣象所謂柔得位乎外離 二陰

之類而上與九五同。故又為渙有丘之象。小羣去而大羣來也

訂曰。元者陽德也。渙羣所以上同。與陽同德矣。丘艮象。四人位。又心位。從人取曰夷。從心取曰思。人知羣。不知渙。人知渙。不知渙之為聚。故曰匪夷所思。元公曰。渙其羣。不見人也。渙有丘。不見境也。

象曰。渙其羣元吉。光大也

野同錄曰。渙其羣。羣而不黨也。人豈无黨類。謂无偏黨耳。古云。黨理不黨親。大臣既能渙躬。休休无媢。則自光大矣。光大。則渙其羣而有丘矣。牛李蜀洛。紛紛起于偏見。後世恨背公死黨而

遂不辨臧穀。此小人所以反借渙羣。索瘢君子。君子反避吐哺之嫌。其荒廐館。私第謝客。因有惡人談經濟。而獨命師表。自不一學問而託言无技者。可謂光大乎。歐陽朋黨論。君逸朋黨說。正爲此耳。祁奚謝安舉親。裴垍賞諫官。果其光大。又何避焉。聖人本天制禮。濟事辨才。使之講習所學。行其所命。即各羣其羣。而實則以正羣化邪羣。而忘之。職業才能。泯于道德。誰不出一身白汗耶。六四以乾體用柔。正居心位。而平其勝心。上濟五德。下化陽陰。巽順剛來。大同內外。故以元合象之亨利貞焉。

九五渙汗其大號渙王居无咎　變艮爲蒙　積　離　雜世

揔曰所謂王乃在中也坎汗巽號五陽爲大散人之疾者汗也

解天下而安者號令也汗由中出浹于四體王者以天下爲一

身渙周身之汗必有大號與天下浹而所渙之汗必出王居王

居艮止君北辰中心无爲以守至止而居本不動號自風馳書

云大哉王言一哉王心是矣四方風動虞之渙也恭已无爲帝

之居也王居安然過咎所不及也象曰正位王位在德元也宜

曰舊解渙散畜積遡以爲建國遷都彼以事取象易自該之但

不必執人五液皆不反惟汗爲心液互艮爲身坎心水汗以心

王正位言之是元公所謂尊貴也

象曰王居无咎正位也

郝解曰居天位以渙大號合則一體散則萬方故位者聖人之大寶也野同録曰王者以天所畀之位公其恩以與天下共之皆本其中心之正以申天命也五教六經肆汗大號人人享帝泰其正位君師轉風惟不息于正位居體之通理而已

上九渙其血去逖出无咎 變重坎

一集曰變坎爲血卦而上九以剛渙之逖遠也超出生死而又達出于无生死之外也巽風高舉出不內顧遠害于心之方便雖過中窮上而渙之可也然終以中五爲正位

象曰渙其血遠害也

郝解曰世路无往非險遠人无地非渙君子素位知命无入不得初見險能拯則順而吉二避危就安則悔亡三忘身而忘其身四爲臣不私五爲君至公涉世下者趣其爲渙同若夫僻隱者荒唐者毀滅者任放者厭人世爲樊籠毀衣冠爲牽纏拔散禮樂滅裂風雅亦渙血遯出以遠害而于聖人之教悖矣易道所以包而化之也野同錄曰聖人使人各安生理自然无害而不專以遠害甚其詞也偏以遠害甚其詞則老莊也流至滅裂帝王矣別傳加以煉狠使其其害不顧其流者于倫常而誤任剛

戾確知已甚不可爲訓故受之以節節之以制度制度使之安
時論曰旨哉孔子之以離說渙也離言行散則天人殺越上下
相暢也離言附麗則幽明相依內外相流也蓋離宮之渙往蒙
來訟而歸于同人離乃所以同之渙乃所以萃之宜其同心同
力矣同心莫如假廟同力莫如涉川險初不避皆先鞭杖策破
釜沉舟者矣羣而不黨則誓天歃血雖立留臺可也有刳木者
即有乘木者故拯也舟也可以同舟志在外者即在中者故思
也遜也可以擊楫渙亦在君相之風行水上耳主渙者養正乎
王以天下爲居定鼎驅奏其一端也散財發粟其一端也出綸

敷教是王中心之汗也一渙再渙是都俞之心學即大號也漢輪臺之悔詔唐奉天之罪已使人感泣即是精一彼新莽宇文之誥擬湯誓武成乎醜矣相渙者思无訟乎解其羣陰附其陽丘同寅吁咈四方風動武鄉日集衆思廣忠益何慮牛李紹聖耶聖教居業四民百家各遊各泳則渙萬古之羣而聽其觀水學山矣初乎涉川一猶關觀乎順故壯者賀循祖逖李綱張浚之起義也有机可安願且猶豫渙奔其机則動矣隨何坐叱羽使昆陽一笑合營雖欲不動也得乎三上巽坎坎巽執變則萃散元積之類各陞機雈逞之纏棘害變則截湍周處之申命左

原賈淑之習亨人果匪躬血化爲汗趙孝姜肱能脫賊鋒張綱韓愈直馳虎穴皆渙躬血去之道也身心不二窮上處中合外以爲內順身乃天下之身也血逖亦出之則利害皆付之東流矣由此論之渙散其我執此六爻所以皆美也渙發其權心正大象所以端本也淵哉渙之亨帝立廟乎肸饗縣誠而族助分辨矣蕭先報徹而神人合漠矣先王之享天下熏散之天下使各享其本心者也先王之濟天下吹散之天下使各濟其舞蹈者也此即所以汗號渙王居也稱廟者言乎國之主也稱帝者言乎天之主也此朱子之確于表洪也

智曰。少陽巽坎之渙，與太陽乾兌之履相應。故言亨帝立廟。禮之最大者也。禮所以化險使人翕然而從風。禮亦所以設險使人凛然而不犯。故曰雷雨沛灑解以散天下之危。則貴无事風水揚波，渙以生人心之險。則反不爲先也。蒸民立極奏假无爭。則以萃之者布濩之而各亨其帝矣。風水渙舟象也。民爲水，國爲舟，尊天重本。先王之使風也。人心爲水，禮法爲舟。渙誠正告。聖人之使風也。觀古誓誥皆推此赤心之汗。浸人肺腑。稱天稱祖。天祖亦出汗。遍告山川。山川亦出汗。柴望偃武重食喪祭，則天下人人出汗矣。豈虛號文飾耶。漢高

一烈義帝發喪。而天下奔机拯焉矣。以大牢祀孔子。此深于
享帝者。而天下皆澳戰國之躬。出秦坑之血矣。然則配天嚴
父之孝經。淸廟楚茨之雅頌。卜郊廟災之春秋。薰沐讀之渙
然流離此聖人之汗號。與萬世出汗而假天者乎。

䷻水澤節

全曰。岣禹碑節卽字。小篆从皀从卪加竹。卪謂曲中合節也。人持之節象之。說文節竹約也。玄子以竹筠之勻有分限言之。遡以虛中節均。東氣生枝言之。服節時節音節皆此義也。與精盡同爲齊齒之聲。

節亨苦節不可貞

郝解曰。鬱結不可不散。散則不可不節。渙自否來。渙則否消。節自泰來。節則泰定。否不進。坎止。水之節也。平受滿溢。澤之節水也。叠固伏旅。互震與艮。行止有節也。中互頤。以節飲食。養生之節

也。金水相資，西北所以節東南也。卦數六十，週甲之節數也。子思合中和而言中節，正以發之未發爲節，還以過不及之節，微之和。貴禮節，內外通塞，有物有則，則即節也。從心而矩，矩即節也。孟子推時中爲大成，隘伯夷，蚓陳仲子，有以夫。觀我公曰：先時後時，俱不名節；奏歌者太疾太徐，俱不名節。此言適當也。邇曰：節无不苦，无不貞，聖人猶委曲焉，使君父之失不彰。如泰伯三讓，忠厚之至，則不可貞，是窮中之道也。野同錄曰：强塞過當則苦，拂人之情，不可以貞。宋鈃尹文，五升之飯，强聒不堪，其能行乎。水不澄之不能清，鬱閉不流亦不能清。泰和曰：節之而已。

倫義制度皆本然之品節也節之即通之矣苦之間有適當于聖人之中正時宜者乎。

彖曰節亨剛柔分而剛得中苦節不可貞其道窮也說以行險當位以節中正以通舉正下有然後乃亨也天地節而四時成節以制度不傷財不害民

一一集曰節從泰變亦從渙反在渙不得不同在節不得不然不分不可以爲節也分而剛得中中即節也心殺雖節必和說以行之說過則流險則思止左忠毅曰禮和爲貴而節在其中矣凡人過心過形皆苦去其太甚則甘矣而通惟此中正故

舉當位之五以明中正之義矣亦以當不當明之上則窮耳聖人只中正无形節以制度上下有分名器有當民自不識不知而由之節何等甘耶天地之數六十週期爻日適符天以五運地以六制五日爲候三候一氣氣六節而時成節二十有四而四時成冬後有春剛節柔也夏後有秋柔節剛也不然則大冬大夏而已安能成四時乎制度者制爲長短大小之度不傷財量入爲出也不害民時使薄斂也

象曰澤上有水上一作中節君子以制數度議德行

侯果曰澤以限防節水平則鍾盈則溢是通中有節節中有通

不令泯濫亦不苦過抑也君子觀六十卦通節之象而知大一之即在萬中也一必用二旋四藏五而八維十二官周天俱環矣五行五常莫不于此表法焉因數起度以節之由德爲行而倡之約之于制以爲節也法不立不定故貴制數不講不明故貴議坎轃兌和行止合明總歸中正以通而已專之窮自不節始節之窮自過于節始節而信之符節從此生焉非節不相信也元公以兌坎之交秋冬之候歸根復命萬物于是正性命焉度數始黃鍾終應鍾正秋冬之會火金相尅爲革則治曆以明之金水相應爲節則制律以成之正曰風行于水而天下稱文

水壑于澤而天下歸質焉。以滿則溢。以困則涸。誰知之乎。不在九德而備九德之義者。節是也。厲之氏曰。品節節文合外內之道也。順鼎濟終皆著節焉。順爲三九。鼎爲五十。革當四十九。故曰天地革而四時成。節當六十。故曰天地節而四時成。聖人之節中甘苦。猶之冬飲湯夏飲水而已。

初九不出戶庭无咎　變重坎　坎世

宜曰節之異于習坎者。惟下爻塞乎兌底。所以節坎之流。則初二兩爻實爲水之門。凡單者旁者爲門。猶水之實下流宜塞。所皆中者爲門。猶水之道中流宜通。故曰通塞。知通塞者知通中

之有求初則得正所謂當其位以節者也苟執禹稷之任而宄

顏子之隱擽之奇之諫而咎百里之默則固矣門內戸外曰庭

艮門在三故初二不出同然初比奇而二比偶門戸象戸賤而

門貴以仕不仕别而占辭辨焉遯曰士守道臣守官圭蓽有不

賔之士可官府有不賔之臣則不可需象謂初爻兌始兌時酉

將闔戸二爻震始震時卯將闢戸以此辨不出之吉凶正曰有

位守官無位守道陋巷啜菽援琴而歌之高忠憲曰吾最取退

之一室之中有以自娛一語

象曰不出戸庭知通塞也

一曰二剛塞初之前此其象也知通塞之知即通晝夜之道而知矣一部易之精宜中節且此初幾故係傳以慎密指之

九二不出門庭凶變震爲屯積此

宜曰天下有同事而異情者惟將爲之節子瞻曰東方未明剝无節也不能辰夜不夙則莫節初則旦節三則暮一當節會不出失時汲光曰躬補綴寮膺之任而托括囊以固位佞也攄開閤延賢之地而托寡交以逃譽隱也操決疑定難之權而托遜讓以避怨奸也變屯以經綸可勿出乎正曰季札聘魯歷齊晉禍平而後反宗廟有主則吾君也獲節之心干不出門庭乎

象曰不出門庭凶失時極也

或曰極者時之中而通塞之幾也通曰伯嚭欲逃不免盧植詭道而出士孫瑞先脫後陷楊彪幸而老許卑貴乎知時耳

六三不節若則嗟若无咎 變乾爲需 積變

子瞻曰一節于未滿節之者樂三節于既溢節之者嗟內澤節人者也外澤節于人者也宜曰三五互換而主五故五吉三以後言節節不處立迫險始見以澤節水成卦在三本悅以立節者然水出澤決變爲需泥兌口向險有自嗟自問之象嗟正其銳于節也病病者不病屢恐坎憂所以善補過也邇曰不節則

嗟節則不賤求仁得仁之无怨也象傳反言以致美耳。正曰韓宣子憂貧叔向賀之賀亦嗟也。存宗曰劉伯龍嘗貧為鬼揶揄大宗師終以倚門之若歌若哭皆此爻之眞聲乎。知其无可奈何而安之若命可不謂善嗟耶

象曰不節之嗟又誰咎也

訂曰同人解觀皆曰又何咎程可久王介甫皆云此與同人同。見曰初作法于涼也二猶足也。規模固陋物極必反反而太甚以成六三不節之嗟猶文之後繼以禍亂又何怪焉。二其公孫弘虞慢慎乎徐遯之遁不知時者也。五則文帝乎此以節用言

浮山聞語曰袁閎土室范冉一車此不出戶庭之甚者也張游

司空圖吾奇之矣恭世子王哀之齒是不出門庭者也張儉稱

舍之出門庭豈得已乎顧榮恐題其首仲理埋憂地下是不節

之嗟也陳蔡彈琴而犯干者舞是其安者也此以節難言

六四安節亨 變重兌 積咸

宜曰水澤之交就下應初入坎而靜當艮止中安象下流有歸

乃有以承上流故曰承上道懷曰伏湛謂妻子曰今民皆饑柰

何獨飽乃共粗糲不苟爲儉者也晉肅富而給客張儉溫而賑

人此不苟爲奢者也

彖曰安節之亨承上道也

承五中正以通之道

九五甘節吉往有尚 變坤爲臨 積小過

慈湖曰莫險于嗜慾五味令人口爽甘與淡近甘受和也遡曰是淡而不厭者甘天下使知味也上卦皆在險四入險而安五則通于險矣從來无身名俱泰之節義言通即喪守矣言甘即訐私矣五之甘則委曲旁行不見節而節此精忠大孝之極思非萬世嘉尚耶爻曰甘節中節之和也象曰居位中即未發之中也以君論五主節天下甘之化行俗美故往有功四近臣安

以承其道變坤爲土稼穡作甘虞翻爲權筮取荆州事得此爻

曰不出二日

象曰甘節之吉居位中也

意曰克勤克儉禹菲飲食甘之至矣日昃不遑食无逸知艱難

執中即居中之道也節文節序節制節操皆以中爲時以時爲

位故承渙三王居正位而表之

上六苦節貞凶悔亡巽爲中孚變

遡曰坎至上而通通則用甘爻至上而窮窮則用苦要以甘者

百一苦者十九捐軀淡血士所甘耳荀氏曰道爲有窮節之苦

者窮之象叔曰。巽衆以取爲皆離而自刻者。鮑焦申徒狄之流

也。炎上則苦。有離變復離象。苦則入心。甘則歸脾。坎加憂。思則

合矣。變巽終之。其憂患之道乎。正曰。君子不求信乎人。求信乎

已。不求信已。求信乎理。道可該節。節不可該道。首陽荊蠻。巳進

乎道矣。抱石隕淵。是豚魚之信。君子不爲也。玄子曰。水已溢澤

而節之。如人放肆之後。驟繩束之。手足拘攣。見爲苦矣。苦不可

久。故貞凶。

象曰苦節貞凶其道窮也

野同錄曰。世味之甘苦。與學道之甘苦。豈同味乎。如人飲水。冷

煖自知知甘苦之劑者甘亦苦苦亦甘矣知極上之道窮即知
窮通矣變爲中孚節而信之亦可以過物而濟矣易貴變通故
曰中正以通　曰方慮人之不節何暇慮其過節事苦則矜
憐之情薄生厚故安全之慮深象苦之而乃甘窮之而乃通緩
死三過交濟防慎聖人之心苦矣
時論曰渙以能同爲功節以能通爲位故曰渙離也已離者同
之節止也當止者通之止而不通行險而節苦即通即止說險
而節甘意曰通塞者甘苦之谿也能塞而通通不變塞乃忘通
塞不則塞苦而通亦苦矣當塞則塞當通則通此中正以通者

也。財界民而悅生民。散財而險行。數度不制。德行必不能議。議必不能行也。曾知九命五禮。六端六贄之末節。皆河洛乎。曾知中五四破九宮十二律之度數。皆於穆乎。大傳曰。尊親有別。萬世不變。時中之節。乃至甘安者也。德行何可議乎。議之者爲天地四時表之也。君子于澤水水澤之交。知以困亨節矣。立節習坎。辭富居貧。難進易退。明哲之道。處塞之通。于畝閒閒。收天地焉。不出戶庭。蓋半開也。行節之中。通悅之用。先民犯難。乃其時也。閉戶踰垣。何自屯乎。君子將以和行世。期共出乎險節者也三陽悅動。上比險情。跳于制度之外。需泥有寇。能節又何嗟乎。

君子出門近君而中節也不无詘不隕穫无以蕩陵无以敵化相三君者掩豆雉肩相魯者不俎重肉道豈在此乎人臣患不節儉生生自膚安則恍其節矣王制中正當位以飾菲飲食惡衣服卑宮室寄節之學勤爲儉德不自滿假且忘其勤儉矣文王受命惟中身甘節之謂也風雨如晦雞鳴不已中孚遘險罪咎漫天肥如之冡貞凶亦吉荆蠻之往雖悔亦亡書云節性惟日其邁苦何苦乎蘇祭酒曰自分已死久矣來氏曰學爲不陵節禮爲節文財宜樽節信有符節在臣爲名節在君師爲節制潛老夫曰中即節矣節即中矣制議裁成存乎聖人

智曰聖人非不謂一太極而已矣爲前民用故制數度以議德行使由之而中節節自本然而指之乃實徵焉度數卽德行而日用不知則徒法也遂膠度數而逐物迷本矣郊特牲所云祝史陳數其義難知者也貴與曰流傳既久訓詁襲義而其數則湮制氏之鏗鏘徐生之容京費之占无能言者于是反恨義理之說太勝矣智謂義何傷傷其義非義也畏數逃玄守殘專已呲所不知而托言渾淪皆不知費隱无問一多相貫之故也窺見者又貪委化而全廢差别矣學安得而不荒乎天地易準河洛彌綸亦曰注我以洸洋自適方且象數

降康節台官鄗一行。況知聖人言先以卦策禮樂表道。即以
此藏道。即以此薪天下。即以此泯天下乎。禮運曰。本于大一。
協于分藝。所謂協者。陰陽五行。自然皆協者也。人人安分食
藝。即人人无聲无臭矣。是因天地自然之理。以補救天地者
也。發而中節。如四時行焉。如音樂焉。氣本具五音六律。而人
不知也。聖人紘之。而藏閏之禨與通期之數符焉。丈之尺之
皆然。豈人力哉。然後節見。而人始知所以中之。其不中者亦
知之矣。時何必分七十二耶。卦何必應六十甲子耶。適如此
而月夜適如此而周天。其節自符。聖人因以節之。萬物皆漸

熏于節中且治天焉性之品節乃太極本有之律曆而人不知也聖人于事物節之而表矣表即民公視聽而治教得施矣左右逢源則急口曰節本自中可也竊此而以溟涬廢法耶學荒則教荒彼不燒擅淫之薪則燒狐鬼之薪不則入牛而已甘苦皆无當也考亭于曆律名數无不研極安定以實濟分科皆以通節後世者也謂不作偏上之隱語而以陸掃朱耶朱陸何分乎人畏難而自聽所便耳聖人終二篇曰亦不知節也人苦逐末則以本節之人苦小本則冐本末以節之人又執冐則言細本末以當之因便節其便因難節其難誰能藏吾四時之度數哉

中孚 ䷼ 與小

兌巽艮震合。抵二經。收坎離用六子■蕭説詳前。釋曰。上下之收先之以二過。欲人損過就中也。訂曰。小過過也。中孚信也。蓋謂大過小。常也。小者過斯乃謂過。外相孚貌也。中心孚斯乃謂信。東坡曰。陰在外。據用事之地爲小過。陰在內不據用事之地爲中孚。周省貞云。爻序二十五至无妄。以應河圖天數。恒爲中半。六十至中孚。以居于爻會合之全數。物與无妄天命也。人乎其道人心也。中孚物理也。合一誠也。又云中孚象鳥未離殼。天眞未散。小過反之。則乎亡矣。邈曰。二陰二陽互換。辨在三四。重

在二五中孚肖離內陰外陽象中柔外剛之卵時則卵孚而離始出小過象坎二陽體而四陰翼時則雛出而飛矣元公曰頤大過二陰二陽在外氣分也中孚小過二陰二陽在內氣合也以應乾坤坎離之分咸恒既未之合郝解曰肖離者伏則成中孚是離來歸坎也肖坎者飛則成小過是坎往化離也全昌曰歸魂六變而偏者正无可綜矣四偏之綜是也頤大過爲坎離之似中孚小過爲坎離之複也潛老夫曰上以頤大過坎離終每卦合七卦少陽數也下以中孚小過既未終每合八卦少陰數也智曰大圖中孚小過終二分八卦之限而頤大過終二至

中四卦之限方圖中孚小過居三層之子午而十字雙縱橫則頤大過居東西。橫圖中孚去乾十二頤去乾三十。小過去坤十二大過去坤三十。與關邵之用十二與三十者符。宜其消歸反復貞悔迭互皆此四卦不變也。

䷼ 風澤中孚

全曰〇一為中一乃所以然之理。孚者鳥孚卵也。誠之至。先古孚包相通。脬卽胞。枹卽桴。故柴氏以泡字當之。中為舌上穿齒聲。孚為經啓。發易之為易也。中而已矣。六十卦者節之後以復離著中孚焉。示大中。卽在中節之中也。言卦氣者起中孚。豈偶

然哉。

中孚豚魚吉 黄作遯魚 利涉大川利貞

宜曰卦象三四中虛二五中實虛則无意實則有主虛實相貫中孚之道老子曰窈兮冥兮其中有信程子曰中虛信之本中實信之質存於中為孚見於事為信朱子曰一念之間中无私主便謂之虛事皆不妄便謂之實郝解曰城外之郭曰郛九穀果實甲內之膜亦曰孚故郛內必虛往來所以通也孚內亦虛生氣所以運也實生于虛虛以孕實中庸誠明誠實明虛也鳥卵中黄為陰外白為陽覓鬼相待故曰中孚背謂天形如雞卵

太虛之中莫非信也人體中孚本與天一訂詁執坎有孚凡卦爻稱孚或以半體取泥矣遡曰中孚之信信在言前待言而信其信已晚豚魚江豚也風將南北先湧不爽民之不知而信者似之兌澤巽魚象謂二物者非木在澤上外實內貞舟涉川象貞本不在乎外然任乎而不正者多矣盜賊相孚挑逵相私士夫相黨小人出肝膽相示乎則孚也不分邪正便禍斯世巧其說則曰不正者不可謂之孚聖人貫論乃可教人潛艸曰後天自巽以孳尾及離坤兌而希毨也鳴鶴翰音著矣長說少陰全體中女藏坤母之抱伏焉徐鍇曰雌伏子如期不失信豚魚知

風。燕知春秋。鶴知夜半。雞知旦。皆信物。故取以爲象。

象曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也古无乃化邦也豚魚吉信及豚魚也舉正作信及也利涉大川乘木舟虛也中孚以利貞乃應乎天也

京傳曰。九五履信。九二反應。氣候相合。內外相敵。子瞻曰。羽虫之孚。有諸內而後能化也。張子厚曰。上巽施之下悅承之。其中必有感化而出焉者。益孚者覆乳之象。有必生之理。故曰化邦。誠齋曰。海人未知客心。而鷗先知之。可參信及豚魚矣。秦人未覺客心。而白虹先覺。中孚之利貞所以應天也。劉清之云。

實能孚三四而三能悅四能巽以孚於二五邪指三四之二氏言孚至化邦也畢中孚豚魚涉川形容孚化之實也河上丈人措身于波流而吾不敢私節而信之本于中孚而已矣省貞云豚魚之象貴信于己非信于人君仁臣敬父慈子孝天性中自有定則當信及此若豚魚之于風有不容爽且不自知也豚魚鳶魚有二乎哉乘木者實才之應節也舟虛者无心而任運也伯淳云才不誠猶不才也才誠本一天道自不容僞故必中孚以利貞乃應之天機之動如豚魚虛舟之于風澤矣兌巽皆從乾變天象郝解曰自兌入乾化機歛藏貞固而成孚甲漸至東

南生氣春夏之交鳥雀新成黄口習飛所以兌巽合而成中孚也。

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

元公曰風感水受疏義其精風氣所蒸水力俱變如冬水之酒則味厚而清春水之酒則味薄而酸故釀家最忌東風周禮王聽之司寇聽之三公聽之議獄也務求其入中之出旬而職聽二旬而職聽三月而上之緩死也且求其死中之生兌議巽緩金殺風養甘苦生死節信之道盡于巽兌之合矣易惟噬嗑象獄大象兼孚豐賁旅以盡其義而主離徐子與云離明照得情

實則刑不濫噬嗑去間豐常多故非動无以致其决故兼取震賁過於義旅不留獄非艮以止之或輕于用刑矣故取艮中孚肖離而互震艮兌議巽緩象教深矣見曰善疑以成其信正是係傳善慎之意

初九虞吉有他陸蘇作它不燕變坎燕爲渙

遡曰兩兌顛倒商確爲虞稱重兌曰商也君子自信乃能信人度于理之謂虞雜以私之謂他虞而有他已且不燕又何信人之有不燕者反兌悅之象惡湖曰中孚之心人皆有之而失在有他老子曰我則泊兮其未兆未兆者意未作未有他之時也

誠齋曰及初志之未變而閑其邪梜曰燕晏通燕春去秋來兌巽之象巢于堂宇志機安寢詩曰孔燕又曰燕譽需卦燕樂皆安義也閑象閑心皆在乎初或取虞官在澤者非

象曰初九虞吉志未變也

二曰聖人立教從志未變而虞之故曰利貞應天乃免无妄之眚

九二鳴鶴在陰古鶴作隺其子和之我有好爵吾與爾靡之子夏作靡之京房作劉陸績作縻一曰古作摩一曰卜陸作縻古音過也　變震為益　積觀

一曰小修曰靡音磨相觀而善謂之摩鶴鳴以相和成音子夏

說也。禽經鶴爲露禽，秋露降而鶴鳴，在陰也。王會篇隱羽注陰羽也。震爲鶴。即鶴也。鶴爲風鳥。以澤爲家。相鶴經曰：鶴頻能耳睢然高舉之象。壬六百年，飲而不食，故古人貴之以比德焉。兌口相向，母子和鳴之象。爵鳥雛也。其鳴節節足足，故象其形爲酌器。大夫以上與燕享，然後賜爵，所謂命秩爲爵。震官象，以德言曰好爵。我有好爵，猶詩言我有嘉賓。舊作靡繫，蒙象我者二自謂。子兩指五，九爻應多有間，惟此同德相孚。中虛无阻，中心願象。言曰子謂三四，故係詞曰邇由二積其誠，信孚三四以上應乎五而與之相縻繫。

象曰其子和之中心願也

二目係得以善揗梱機。正表中心之願。

六三得敵或鼓或罷升卷音君貞敢叶易林罷叶仳爲韻或泣或歌變乾爲小畜積德艮游世

宜曰。三四主卦而志不相得。王注曰。三四同陰。金木異性。敵之謂也。三以震鼓。四以艮罷。巽入而伏者泣。兌見而悅者歌。或俱指三。謂四得正而上孚於五。一欲進而隔於四。故三之情狀无常如此。又三澤而與風交。象得敵者。外无賴而冥行不當中。无主而妄動也。說則予之。嫉則敵之。心本如風。虛則飛颺。

象曰或鼓或罷位不當也

揆曰三上應而云得敵惟位不當故虛者失其爲虛上九窮高虛聲實者失其爲實何以爲乎 曰觀四象曰絕類上可知三四爲兌巽之敵智曰此艮之游持世而積變爲漸歸也其有欲語乎其貞不可測乎術似窮而心艮若參撾漁陽熟讀九歌許伯唐衛何用更驅車耶

六四月幾望京作近望荀作既望馬匹亡无咎變乾爲履積遯

虞衛以紙甲取巽辛之月凡四乃巽貳上承九五故不敢居于既望而曰幾望邀日月望亦敵意從震東兌西取互震象古舊四馬不備純色則兩服兩驂各一色三四震之四陰本四馬變離

去二。故馬匹亡。　因獨立馳驅。一身上報。何謂非善處功名者耶。

象曰馬匹亡絶類上也

揭暄曰。類三也。惟絶去同類而後能上孚中實之君。故无咎。中孚以柔內剛中取象。傳无貴柔內故曰乘木舟虛。而爻若不足焉。蓋惟虛則信。亦惟虛則不信。合一卦則无實无虛而偏舉二四兩爻。則倚虛爲病矣。故三與四敵。四亦與三抗。不信之合不如離。故辨匹馬而亡之。使其從陽之實。則虛實合用而補過矣。觀二五之私攣。則孚貴中。中則孚卦自統言爻乃差別。誠齋曰。

盈自裕而盈即自作黨自助而黨即自處孚于房師黃石晚師赤

松月我望也退之前不汚任交後不汚牛李馬匹亡也

九五有孚攣如无咎 變艮爲損 積旅

集曰孚雖應二然合九二爲一體正包二陰成中孚正所謂剛中悅而巽者五既得四四亦以初適五如鳥外孚中化至五期滿于成故爻獨于五稱孚也二一在內象人性三四中虛象心五在外得中象情四德之端也故爲有孚手相維曰攣互艮有手象孚本无心攣如有意然善用情自无咎也匡章不欺死父齊王必其不欺生君諸葛瑾不强亮背蜀大帝知其不背吳

象曰有孚攣如位正當也

脩義曰五爲中孚主四比之二應之四五虛實得位而皆有補過之辭三四用虛而三有不當之位必曰閑邪乃存其誠正恐人滿口本然而詞學詞修也正曰五孚之損也秦穆損其駁焉

趙孟畀其壺飱涓埃之惠猶或信之况以爵祿而縻賢士乎潛艸曰金聲玉振亦所以攣萬世而容其鳴阜潛淵者也

上九翰音登于天貞凶 變坎爲節

集曰雞鳴必先振其羽故曰翰音古詩云腷腷膊膊雞初鳴卜

注曰音飛而實不從之謂候果云中實內喪虛聲不繼也巽高

上極風體飛揚登天象玄同曰震陰爲翰震聲爲音雖係謂巽

爲鷄禮記以鷄爲翰音盖飛伏合取也

象曰翰音登于天何可長也

一曰高自標榜與空俱銷以乎天下難矣漏通曰人之能信

孚者以我之高而能自卑也其不爲人信者以我之卑而妄自

高也鶴鳴于九皐聲聞于天最高之物也而今爲在陰之鳴得

无和乎日之夕矣鷄棲于塒最卑之物也而今爲登天之音能

无凶乎正曰貞矣而有利不利夫其時物也豚魚之信及于淵

而翰音之信不及于天世固有不恃其節而恃其才如此者乎

君子涼身而恕物信已而及人苟不拂于禮義違于經帽則亦
已矣必自以為獨往抗鶩于聖賢之前亦聖賢之所畏也雄雉
能飛不能晨夜晨鷄司夜不能朝飛使節必兼才則世无完物
使有才之士必皆厲節則潔身警露共棲于株也故節之上九
自信其節雖貞而无悔中孚之上九欲用其才雖不悔而終凶
荃云儒者率以實訓誠獨中庸以天道訓誠以不思不勉為天
道則虛之至也野同錄曰虛正是實儒者貴以質論釋民故止
訓實耳至體不落虛實而用則虛實貫實中卦體自象全孚而爻
則分別善用君子惟信素位以中節為應天故係傳樞機特著

善言善行焉。上九中孚之節，故受以小過，謂其不宜上宜下也。

時論曰：月令以物爲候，羽虫居其大半，草木次之，陰陽又次之。如是者爲孚，不如是者謂過。是以孚過反對，取象鳥焉。其爲禽也，翰音也，豚魚也，馬也，飛走雖殊，總皆從類，不以寒暑霜露或爽其質。夫人也首出三才，乃恢詭譎詐，蹈揵萬端，罔與窮詰乎。人之入于匪人，何若物之格乎天乎。意曰：實者孚，虛者亦孚，此无心之至，所以應天也。惟五係孚，剛得中而孚上下者也。心即中也，位類亦別。上孚五外，音宜下矣。有天道焉，爲月爲陰，兌生明，巽生魄，自弦徂望，將小畜疑陽之幾乎？抑歸妹應陽之幾乎？

勿盈焉可孚也。二五者陽風之遇陽澤而三四者。化育之陰地

也月之所以敵日而萬物之所鼓和也月生于初陰于二登于

上則食兎有人道焉可虞而不可登也。可攀而不可他也可和

而不可敵也可亡而不可望也罷非鼓亦非也泣非歌亦非也

孚之天之會知其變態耶必曰變態不可謂天耶。將曰變態不

碍天耶似是而非耶无妄災耶何故曰利貞乃應耶自問中心

信及豚魚耶鶴鳴子和二何心耶五呼二而爾我之好爵之文

何心耶損虛益實損實益虛悅斯鳴入斯和。中心之願何討天

不天耶三期孚五爲上畜而四敵焉。四期孚五爲下履。而三

焉鼓歌則樂罷泣則悲何如亡其處焉勿服而喪虧其巽月而
見顏色乎或之者疑之也幾之者幾之也匹敵並消天君見焉
而猶虞初之他燕耶初志謂之虞苟安謂之燕渙惟拯焉知一
莫知他矣鶴聲聞天乎所通也翰音登天乎所苦乎執極爲牢
駭人應飢振羽擊節夜鳴不長嗟乎謂雞斯飛高士作操人不
如烏大學哀鳴衣食之地皆畤也聲名之場皆獄也大象議殺
獄成乃節易中五見焉此死死者不死矣夫子于室中得天地
之樞機焉信此甲子卦外之人天乎雖聞荒鷄吾放吾鶴
智曰日中之旅巽行兌言渙而節之則室中千里之樞機發

即未發矣惟其死中得緩。適還其爲天地卵而已耳。聖人猶
虞之曰中孚以利貞。乃應乎天也不從渙節之始終。知畜履
損益當不當之類幾。而曰本无待議。則不分九臯自謂登天。
訶其攣靡。破此好爵。豚魚且吹浪焉。虛舟免汨没乎。故特舉
之曰善應遠邇榮辱之主也。嗟乎凌霄之姿爲人所玩。豎子
請鴈殺不能鳴啞羊也剪鴉也介距也駿骨也皆敵生死之
歌泣也二執二懸攣。死且不免。知不免而有免免者。隨此山
川。刳其舟楫。節而信之善。相和焉。則鶏鶴豚魚。皆飛躍也。

䷽雷山小過

孚義見前。發動受大過。信行受小過。過者行歷之迹。寡于中也。聖人信中而存神。行應而過化。藏大于小。寓理于事。世大執小。故爲過差。而窮大更成過差。故二過收上下經。而過繼中孚。文王著之曰卮。尤兢兢焉。

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

二一集曰。有過勝之義焉。有過失之義焉。有過往之義焉。四陰過于二陽。而陰居用事地。此小者過勝以名卦也。頤貪口養而不慎節。則有大過之死喪。中孚恃天而忽下學。則有小過之災

背。兩過肖坎而複者尤險。小過之內。互爲大過。不中不信。難而不止。同抵滅亡。非謂過不可大。而但可小也。人宜收歛改悔。則自然亨通。氣質偏駁。不知學問。動而自恃。以希獨立不懼之勇。其咎反甚于大過矣。大過有陽剛之才。而小過陰柔飛揚操擾。尤所深忌。由中孚來有鳥象。中身而四陰爲翼。有飛象。近下艮止近上震動。可小不可大。亦以人事貴于分別合宜。教主中下。善止于艮。則大吉矣。鳥既橫飛。身聽于翼。音之所遺。過而不留。貴文偉。白勢盛而其心小。乃大吉。遡日隱過可寬也。而不可不救也。能過而不留。如飛鳥之遺音乎。可矣。此過失宜補之義也。

至于過時不遇雖聖人不免焉當小過之時卽以柔中藏剛爲平康矣此爻中過往之義也

彖曰小過小者過而亨也過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也有飛鳥之象焉一无此句飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

程子曰矯枉而過正過所以就中也過以利貞正過之時當行之理郝解曰小過柔勝也故柔道亨事有待過而得正者時也揆曰小過之時不容不小過二陽爲陰所包宜主順主靜爲陰柔之事所謂與時行也三五得中故可爲柔小之事三四不中

故不可爲剛大之事。因孚離成翰而象飛鳥。兌口震鳴。遺音順風而下。不能逆風而上。艮之二陰。下止而順。震之二陰。上動而逆。能下而順則不可大事。而實大吉矣。宜不宜所以辨中節應天之時中也。淇澳曰。大者過曰剛過而中。小者過曰柔得中。皆有餘之詞。君子以天下萬世論。須是大過。以身與家論。須是小過。大過以剛大有餘爲用。剛中之能事。小過以柔小有餘爲用柔中之能事。爾公曰。身當用大過之法。以發憤獨立天下萬世。當酌小過之法。以寡過宜民。夫小過者。大人之藏諸用也。不宜上宜下。言其與民同患。善止于動中也。隅通曰。易以坎離二濟

爲中行以大過爲狂小過爲狷故獨立不懼遯世无悶狂者之事也過恭過哀過儉狷者之事也野同錄曰狷可以礪風俗而狂易蕩于規矩故治教宜下不宜上宜以小藏大宜即事以明理使民可由觀過知仁小心乃大吉也窮翻乾坤以先總握六子在手依然惟有申命講學乃能交濟耳

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

侯果曰山大而雷小山上有雷小過於大故曰小過世治則反一无跡以道爲功世否則因二以癒以過爲功行喪用皆見于動象震恭哀儉皆止于節象艮關于明云小過一時之用也大

過。一世之用也。潛艸曰。悟盡萬世之用。總歸一時之用。閒居語禮樂。終于無服之喪。此以哀貫恭儉之中。何耶。哀以送死。即是生理。孝無終始。而慎終爲重。故曾子臨終。振鳴哀言善之鐸中乎。緩死。大過。不懼。豈有異哉。凡人之哀。未有不善者也。哀則反本。萬念俱平。人誠知无服之喪乎。豈慮不恭不儉耶

初六飛鳥以凶　變離爲豐

子瞻曰。大過棟。小過鳥。皆一卦象。而寄之初上者。本末地也。宜曰。二過俱肖坎。爲亂世。大過陽得位。權在君。小過陰得位。權在初。在艮下宜止。應震故飛。飛踰小人得志。以凶者。以飛凶。卦與

中孚貞悔初則離出而飛矣四陰據用事之地為翼二陽因于
內為腹背飛鳥之制在翼腹背不可如何獨于初上言之者鳥
飛不在翼而在翰翰翼之銳也初上之象也又變成離鳥故兩
爻象飛元公曰鳥以翼飛而意南至南意北至北背首尾為之
應世謂公輸製舵觀鳥之飛而有悟故初上寄象以明其義
象曰飛鳥以凶不可如何也
野同錄曰飛鳥之凶凶有以也人知竟泰以安石凶耳彼敢以
之凶者天下非而不顧之一語也人知胡紘王沉劾趙朱禁偽
學以侂胄耳彼敢以之凶者夷跖同盡之見地也翰音登天雞

鶴无別反而祈飛雌虽亦鶴梟矣不可如何豈不哀哉。

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎 變巽爲恒 積壯

郝取輔嗣說妣者居內履正之象臣者以卑承尊之象。六二互巽主在下得中處小過之道也。全曰三象祖四象妣五象君二象臣。訂曰小過陰過陽也故三四稱弗過而二與上稱過陽在上者父象尊于父者祖象。三父四祖。五陰而尊者妣也。妣在祖上如周祖后稷而以其母姜嫄爲妣故斯干云似續妣祖。春秋傳我所欲曰及不期而會曰遇。二五非正應而同類相求越三而四以應于五是過其祖而遇妣也然五雖德爲妣而位則君。

三四居近君之位則皆臣二未應五而先與近比之三四遇故又有不及其君遇其臣之象卦初上陷陽之甚者二五柔中二與陽遇雖未能用陽然猶知敬陽而身爲之下若上六則弗肯與二陽遇而直過之矣二惟承陽故无咎臣不可過盍勸之引三四而與之共事則福且及于君惜乎其僅一遇而已若季桓子之于夫子是也遡曰爻象以世人籠君子言之自其籠之以恩曰遇遇之逮下也傯有如當前取忌或攺遇而相戕自其籠之以威曰過過之妬上者多有如處後不疑或羼威而用遇二戕三而三之防必周五遇四而四之往必戒易之爲君子謀者

至巳初上喻小人之禍機。初則權奸始萌。隙或起于智昏。上則積久貫盈。災難弭于惡稔矣。

象曰不及其君臣不可過也

見曰。世有嚴父而无嚴祖。祖雖嚴僅可以比嚴母耳。故祖可過。君不可過。過其祖則以爲妣也。過其君則失所爲臣也。故不及之而後遇之。愚過曰。在大過則曰老夫女妻過以相與也。大之過妻雖大過而无妨。臣之過君雖小過而不可。陰陽之分嚴哉

潛艸曰。易隨人取。期于合義。據爻刻畫則陰陽將位。交綱而已故尼山斷大義曰。臣无過君之理。過君則逆。士夫立訓持世。大

端言臣道爲時宜過皆見而更皆仰過而遇之謂也

九三弗過防之從或戕之凶　變坤爲　積　歸　兌遊世

一集曰陽亘陰前艮門止防之象巽入從象兌殺戕象元公曰二陽居四陰間皆弗過也然四于陰遇而三于陰防蓋三爲艮主欲止二陰而防之不深反爲所害古人之蹈此多矣正曰以爲小過之豫而不防則戕我者至矣日月之行或遇或過人猶知之況于人事成敗得失兆先見者乎書曰怨豈在明不見是圖非防人也防過而已

象曰從或戕之凶如何也

智曰。此兌遊持世而積變歸妹者也。必世複險。才德皆爲妒忌之府。徒艮峻其門庭。而可豫處乎。二變巽隱。初變離戈。是同體之戕也。四則動矣。五以說感。上以旅焚。此外體之戕也。一念從之以飛。支離飄散。可不自防也耶。 曰。蜀洛相戕。朱陸之門亦相戕。何謂衷惠有門人不相戕乎。楊畏李定陳賈林栗之流。匪接今日。凶眚不必論矣。猶是門庭之未知時中也。

九四无咎。弗過遇之。往厲必戒。勿用永貞。變坤爲謙 積臨

一一集曰。三凶而四无咎。以剛居柔也。然震性動。下應飛翰。上方弋取。往則厲矣。必當時時自戒者。勿用永貞。將以往遇之道

爲可永貞乎。不貞恐其好上。自恃无過。則又恐其不知變。變而謙則可耳。三變由豫而反疑其動。以上則逆也。四變謙而暗得艮主以下則順也。弗過過之與弗過過之相反。俱對六五言。蓋四與五相過。上與五則已過而不過。同爲震體。而凶與无咎天壤矣。

象曰。弗過過之。位不當也。往厲必戒。終不可長也。

訂曰。孔子讀正月之六章。懼然曰。不逢時之君子。豈不殆哉。從上依世則廢道。違上離俗則危身。世不與善。而己獨行之。故曰非其時恐不得禁礙。此小過三四之當防戒也。位既不當。實過

難免終不可長甚言往厲之不如止耳。

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴變兌爲咸積節

宜曰。卦上見重陰爲密雲。五變乾而天體全現爲不雨。兌爲西郊。弋取穴皆坎象。生絲繫矢曰弋。見巽也。取穴指二。其應也。卦惟小畜小過以陰取。故五過小畜之象。遡曰位卑則市恩位尊則怙勢。二主過。上主過。五兩操之而弋。則恩少威多矣。本以弋飛翮取在穴。昏夜之世。所可得而生。卽其可得而殺者也。果宜寘乎積嫩安施耶。已上卽所謂上逆也。公指五。卦名小過。不可以小斥君。故隱而稱之。

象曰密雲不雨已上也舉正作已止也鄭作已尚

一一曰小畜之既雨者以有二陽畜之于上故畜極成雨今六五之上又有上六陰太盛陽不交豈成雨乎象曰終不雨也歸咎上六也蔡明書曰天氣下降則雨風雷皆欲低管公明占校有少女風當雨風低也小畜風行天上高可知矣殷其雷在南山之下雷低也小過雷在山上高可知矣

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚雷變爲旅

一一集曰六五已過曰巳上上六又過曰已亢離者離網羅也外災內眚天人交厭欲避无從不期離而自離也卦肖顛倒兩

巽結網之象。坐曰。四陰皆過。獨上曰過之。過者勢也。過之者心也。解曰。雖應三而陽已失位。艮不能止。恣其躁動而過之。陰翰急集。窮高敗貲。滅人亦自滅矣

象曰弗遇過之已亢也

正曰。位也辨也。或遇或過。皆命也。命之所値。君子引爲已過。上不懟天。下以儆衆。詩曰天命不徹。我不敢傚我友自逸。是猶過之而不敢避也。潛艸曰。已上。又曰已亢。咎之矣。或曰魚網鴻離。客離于旅。雖然稽康倨鍛。王澄探鷇。豈不自謂高亢出格乎。外雖散朗。內實動狹。才多識寡。若不得新正。惟薄棄禮法爲不學

之青也、寧與燕雀翔、不隨黃鵠飛、僅倖免耳、後世誤讀鵬怒勞之翅。而亢用之凶、肯一世者豈少哉。是以君子講學旋履、但言戒懼恭儉惻怛、所以濟也。

時論曰、大而過者撓。小而遺音反吉。獨立不懼之詞壯。宜下可小之詞哀。蓋寡民之過。惟慎小者。非常之事。功大過大。惟其時惟其人、故與民宜之而已、意曰弗可以過之從之之道施之。而可以防之遇之之道制之。无父君之世、有往必厲勿用則貞可永也。然且存其空名。曰君。曰祖妣曰公曰臣、大小各恪其事。上下交辨其宜、庶幾小過而猶亨也、詩云肇允彼桃蟲、拚飛維鳥、

物莫小于鳥莫過于飛飛者動不飛者止詩云雄雌于飛下上其音言其舍逆而取順也雷藏而先時開者莫鳥若止于丘隅莫鳥若鷹化眼存梟徙聲在鳥且降凶何況于人春秋傳曰志内之過者四而皆書及若曰以此及彼然也志外之過者三而皆以爵者曰以尊及卑然也内曰不及其君外曰公弋公乎君乎君何在祖何在乎幸二得中猶肯奉空名于過内也不幸而五公也幸陰已過若妣然也二恒五咸互見巽兌有家門宗祧之覘焉家門宗祧則小人恒守而易爲感動者也過乎三四之祉遇乎五之妣是强宗之小事也五雖君位爲公所據有寶玉

大弓之竊焉。臣强君弱。既无及矣。故不及其三四浸上之陽君

而猶遇乎陽臣。是祿去公室之大事也。魯季田陳曷嘗不曰吾

尊君耶。而庠門私植。家有亟臣矣。聖人救之曰。臣不可過。墮三

都。无咎也。是時天王若綴旒。公亦出遜于郊。取鄆攻郈終闕穴

中。踣于陪臣而已。子孫既微。祖妣不祀。故序之曰已上也。三四

互爲大過。則三撓而四隆也。豫則怠于防而盱于從。謙則施于

過而撝于戒。夫陰自下而上也。乃必過之物。三苟上乎其間。詩

云。曰予不戕。禮則然矣。迨其戕之。則大事已去矣。陰已上而不

下也。有既過之勢。四動起乎其間。詩云。縱我不往。子寧不嗣音

迨其遺音而勿用則大事或猶可爲也初豐上旅變離爲禍過旬之災初瞻鳥翼焚巢厲吻多參自墜從古小人叛君滅祖自快其鷙迅之毒如鳥飛去无不終凶者大象申言三過其曰行過乎恭用過乎儉則夫人知之矣喪過乎哀有餘泣焉喪禮廢久矣天王崩諸侯不奔赴則无君臣桓公死五公子爭立則无祖妣及夫義渠柴煙荼毘同燬佞者藉遁高言大事死生可齊實則荒其生事死事之禮節以自逃耳通喪棄爲土苴哭泣比爲濁識宅兆燼于猛火過乎忍矣是亦大事之痛乎彼其設此權也益曰人世皆過也皆可哀也故用大過滅頂之法克類懼

人而不暇爲人世君臣祖妣生事死事折中其節徒以小事忽之耳豈悟不宜上宜下上當明此小過之法以養斯民之孚乎

智曰艮宮遊魂爲中孚兌宮遊魂爲小過孚遊曰死過遊曰哀哀過皆言生死也孔子告子夏以五至而終之以哀舉三无而終之以喪孝經曰孝无終始有在髮膚之先祭葬之後者矣戒懼是終身之喪也機心械事罘罟彌天无穴可居疑之則舉而猶吝然傲色乎過而不留可矣惟死養生危辭怵戒无非純後可怨乃興雨雪之操曾子所以感鴟梟也荒壠遺音一夜五起將以荆蠻爲不見冥山耶誦鳴鳩之章能不

一愀兆涒九月二十日合明山孤哀子吕智泣血識于欒盛

既濟䷾ 未濟

易原論始終前圖詳矣乾鑿度曰二濟者所以明戒慎而全王道也李子思曰坎離以陰陽之中救大過二濟以交中救小過繹曰水易流而難因火好炎而難靜交勝交病惕危守中知終惟終為性命宗亞本清云乾坤用坎而此終坎卦名二濟亦因坎取義蓋兩間險多惟剛中濟一念聖狂在幾微矣遡曰以置換論水火相為用曰既濟不相為用曰未濟六位皆當故曰既濟定也九五換陰六二換陽中女在外中男在內失婦夫之位故曰未濟男之窮也伊川遇成都桶匠言三陽失位朱子曰火

珠林已有。夫非二女失位乎。陽通曰。上經純坎離。日月消也。望象。下經既未濟。日月合也。朔象。始乾坤。天地開也。終既未。日月合也。望為月之半。經亦半也。朔為月之全。經始全也。故曰日窮于紀。月窮于次。星迴于天。歲將更始。而貞下起元矣。以一月言之。坎離為望。既未為朔。以一歲言之。坎離為夏。既未為冬。當夏之時。井泉冷而日光烈。是水甚寒。火甚熱也。豈非坎離之兩分乎。兩分之。非純坎純離之卦乎。冬之時。日可愛而井泉溫。是火反不熱。水反不寒也。豈非坎離之相合乎。相合之。非既濟未濟之卦乎。野同錄曰。分坎離為南北二至。交二濟為東西春秋分

取其和平也。既濟中互未濟。未濟中互既濟。三四主卦。既上四換爲益。未初四換爲損。又二卦乃參錯之泰否也。泰否消長。損益盈虛。易之大用。盡于二濟矣。潛老夫曰。圓圖三互。得乾坤居四正。既濟未濟居四隅。此八卦縮象。即周易首終自然之序也。既濟居立春後三卦。未濟居立秋後三卦。方圖居寅申之線際。咸恒損益之中。乃十二卦之層也。春後三。秋後三。用十二之半也。十二者時法也。終此以起乾元。有以夫智曰因二以濟民行。以明失得之報。恭非二不濟。不執兩端不能用中。徹源徹流。惟曰不二不一。實則二即是一。君子曰二即一。猶顛頁也。不可濟

天下也。必著其交濟之首尾。思防慎豫而二中貞一矣。不輸既未。分而合之。合而分之。豈知其消息而中節適當者乎。

䷾ 水火既濟

全曰。既食熟氣也。借爲已盡之詞。濟从㳄象禾黍之不齊而熟則齊熟也。加二作亝象地上也。从水爲濟渡之義。楷隸作濟。既爲見轉朋聲。濟爲精轉齒聲。謂爲熟物齊物可也。二卦皆以坎水言。既濟未濟有過物者必濟。涉險如過渡也。天一庚水元氣化濕。人物受形。含虛生明。坎離交而因二以濟。始終濟此大一之用而已。

既濟亨小利貞初吉終亂

一集曰易以二用一坎離而已矣二篇之中示坎離之外體二篇之終示坎離之合體而已矣既中互未未中互既又際換之損益而參錯之泰否也泰否損益交輸分合而一在其中者欲相離不能濟也陰奉陽而化精陽用陰而化神火麗于空求水行于土水火之用相勝相資心腎之交以水降火易之爲易交濟而已矣三才本交而人不明理拨世成險任心焚和聖人以睿思和之中虛外朗即以潤生即以濟世明其初終素其時位因天下而轉之水在火上火熬陽奮險難必遍是爲既濟濟用

柔中故曰亨小位雖各正猶曰利貞既濟即存已濟之心故初吉而終亂雖曰天行消息乎文王于此儆之以亂人可不戒慎而反以知委之故巧于自委是趣亂也

彖曰既濟亨小者亨也郭京作亨小小者亨也利貞剛柔正而位當也初吉柔得中也終止則亂其道窮也

一集曰陰得位而陽能下之小者在上得遂而亨也剛柔均正二五位當六十四卦之所少者猶曰利貞何耶謂不可恃既濟之時恃既濟之位而肆既濟之心也二柔得中乘初剛而自吉窮上執柔以爲濟定終止於此不復思患而亂矣還而論之

潤生涉險明理濟世必以柔小用其剛大平康正直妙在二克此乾之所以濟也民用之濡莫如水火而滔天燎原者即水火可知治亂倚伏偏正互變窮通環應得喪同門惟在知其幾而善濟之思防愼幾烏可不講訂曰未濟險在上九一陽之內有渡水未濟之象既濟險在初九一陽之外有渡水已竟之象以小利貞爲似陰利貞也全曰二濟權在二五郝解曰濟坎莫如離明既二未五爲要意曰三四持世克乃能生故兩著伐鬼之象以教言之三代以後在乎懲邪以學言之在乎克己復禮

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

宜曰水在火上各得其用時无患乃生患患生于无常慮不及覺故貴思嘗猝不及持故貴防廷秀云泰天地之明交也既濟水火之明交而天地之互交也故泰者既濟之純既濟者泰之雜天地氣通水火濟錄此為既濟水在火上氣交濟也神曰水升火降養生家法此以固膀易簡錄曰亨水火之利豈能不思水火之患而豫其防意曰惟豫則立惟豫知戒心官則思土之濟水火也察倫明物之思即无思之思也易豫知有混一寔應之患故分别日月水火之理使人惕而安之人自以為无患而患生所立之禮法皆天地之本然因本然以為防故百家不得

而壞之

初九曳其輪濡其尾无咎 變艮爲蹇

宜曰二濟初尾上首之濡因濟而取象也既初之濡濡而濟者也曳輪喻任事之鄭重濡尾喻憂思之周密老子曰與兮若涉冬川涉則必濡然畏寒耳坎爲輪爲曳指二應五初以明體重剛銳于同濟雖掇足沾尾之不恤於人臣盡瘁之義何咎乎初尾水下初應四濡象易簡錄曰既初曳輪當極治極安而故退故郄未二曳輪當未治未安而持重塡靜既初濡尾入世本以經世未初濡尾枉尺不可以直尋正曰尹鐸增晉陽之壘培趙

簡欲殺而卒以免難之賞賞之是濟之蹇濟難不忘者也。

彖曰曳其輪義无咎也

一曰行藏之无適莫以其義也魏相以丙吉之書爲霽威嚴九齡與張說請系而彝袞相田疇因曹軍制烏桓而辭侯受郎殰翰過賀循同載而首丘懷舊皆曳輪濡尾之近義者也。

六二婦喪其茀（子夏作髴荀爽作紱董遇作弗）勿逐七日得（變乾爲需積井）

宜曰離女應五婦象乘車以茀爾雅輿革前謂之䡈後謂之茀竹前謂之禦後謂之蔽詩翟茀簟茀是也畫雉其上離象也變乾喪茀象五上二下男不下女不以茀來逆二不可行矣然正

應終合六爻再輪爲七日周旋終始以日紀夜之表法也子瞻作竊茀解謂人之竊茀將以間我我疑而窮其事則間行而墮小人之術中勿逐則小人之術窮茀可還矣正曰既濟之需需以宴樂樂而喪茀左右之借旁閭之蔽是可以勿逐也君子濟難去其瑣節以惟大政順然以君之寬綽以舒之喜怒笑罵不濫于僕御如是則可謂知治者矣晉文見勃鞮與里鳧須獲免于呂郤之難故需而喪茀喪又逐之禍亂未平而怨惡沓至非內順之道也君陳曰寬而有制從容以和是既濟之需也

象曰七日得以中道也

潜老夫曰君臣朋友交感以濟故取婦象行車善藏自重之道也安心天運用舍隨時之道也心主思官亦君臣也北腎南心亦伉儷也君子惟素其中道之思即不思而中矣

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用 變震爲屯 積坎坎世

筌云上三爻猶泰有向衰之漸故高宗不係五而係三唐虞以上曰熏鬻夏曰淳維殷曰鬼方周曰玁狁世本黄帝娶于鬼方氏臣衛疏云成湯化異俗而懷鬼方西羌傳曰殷室中衰高宗征西戎鬼方三年乃克濟州曰竹書紀年武丁三十五年周王季伐西落鬼戎皇極經世高宗戊子 既濟值運預司契耶

九三離日將昃。剛得中而位不中。應居卦外。九五所不臣。故取高宗伐鬼方爲象。易于用兵。必戒小人求功于外。不如彌隙于內。蔡邕以李牧嚴尤爲守邊之要。正惜憊也。鬼居幽地。坎象。離明破暗見。離戈變坤衆震動在大塗伐象。至上三位。三年象。比人位之陰。爲小人象。變艮勿用象。遡曰既三未四爻同係同未。四自內而外。奉君命以出征。則曰伐。三年之賞。要既濟之終也。既三自外而入。淑成功以振旅。則曰克。三年之憊。原未濟之始也。相因而見。學者言之以中天之明破暗。以終日之戒濟時。而民矣

象曰三年克之憊也陸績作備也

郄解曰既變風雷未變山澤遷改懲窒正水升火降之理也獨言憊者坎水在上防患制勝難離明在上居方辨物易既濟即沒而未益難未濟履險而思損易其以高宗武丁取象不必也正曰履稱帝乙高宗何也曰君也師也成湯之永終知敝武丁之思亂豫防先王所貴也然何以有小人曰帝乙之時而有女謁讒夫況其中葉乎君子以禮制其內以義制其外故爲歸妹以治女爲既濟以治戎女謁與戎兩者相爲倚伏否泰治亂之所終始也祺澳曰一伐鬼方也在未濟之四方厲精有爲三年

不厭其久。在既濟之三。欲安所無為。即三年已憊。其憊。故一宜王之身。而玁狁之伐。六月棲棲。奔方之定。王曰來歸。始終之義各有攸當也。野同錄曰。水火之世。拯民水火。兵威殺逆。戹位當之無所避也。輪臺悔憊。而至今儒稱漢人。詎可責其喜功乎。最可歎者。鬼在人心。賊藏城社。浮關之懼。上績鄒縣。而蔡韓禁學。亂法誣天。今日之言互濟者。何其憊耶。

六四繻有衣袽子夏作䄖有衣茹說文作需有衣絮周禮注作襦有衣絮京作繻有衣絮終日戒變兌為革

積變田

虞仲翔曰。繻者帛之末。事之末路不可知。繻有辜而補纊為衣

有不幸而扺器爲袽處多凶之地貴賤无恒不可以不戒也。繫袽古皆撮口聲。相通也。變互乾衣象兌毁袽象在離日後爲終。介兩坎險盜之間安得不戒。離惕象疑坎象。郝解曰。將涉揭裳。爲見其袽。猶褸也外繻內袽亂伏于治。坎隱之象。

象曰終日戒有所疑也

一一曰陰柔不中處多懼也不乘皆剛互坎雜離一以爲水一以爲火二以爲生我二以爲殺我。故疑而戒耳。陰善疑陽而陽乃用陰。因疑得戒。因戒乃孚。正是因革交濟之法。非日衣袽直漏已也。

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭漢郊祀志作瀹王充論衡作礿實受其福虞說作實受坤爲明矣積屯

𨔼曰：五與四鄰。五陽爲東，四陰爲西。又五互離爲東鄰，四互坎爲西鄰。以日卯月酉取義，或以二五言。子瞻謂東西猶言彼此，明初吉終亂意。此通論也。五坤牛，斷于乾金爲殺。四坤帛，斷于乾金爲禴。未濟以坤土裂于乾陽爲實。實象取裁剪向。凡祭必殺牛。此爲特殺，故云。或取既濟坎刑坤牛。未濟離屬夏祭。春礿夏禴，秋嘗冬烝。禴用聲也。烝則百物皆備。離南坎北，象禴指大夏時盛也。殺牛者修禮致豐。禴祭雖禮无益，不如時祭之安常處順

雖薄而實受福也時安不如危時豐不如儉人生于憂患其象如此于既濟之坎中君位言東西不言南北重春秋二分之和平以藏寒暑年日升降切用在時此象外之象

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

一曰傳言天之所福不於其物於其誠也吉大來以時戒也福不可求亦不可避正有一實在人自受崔憬曰坎月出西方離日出東方尚書克殷之歲厥四月哉生明王來自商至于豐丁未祀于周廟明西鄰之禴祭得時受福也正月小過之西郊既濟之西鄰文王用以自興也淇澳曰長弟如玉門之閉故示

怯懦驕矜如纖紅之世。力行節儉。皆所以善處既濟也。

上六濡其首厲 變巽爲家人

宜曰。上在濟終。已出坎外。然終亂時一變。則首反向下。貞悔消息也。正曰。四方有敗。濡首以救之。未爲失也。然濡其身而有益于人。則爲之。濡其首而厲于人。則亦不爲也。

象曰濡其首厲何可久也

野同錄曰。不必有常治不亂之運。而惟患此宴安酖毒之心。因有苟偷聽亂之心。因有荼毒貪亂之心。一有此心。冠屨倒置。五方盡狐鬼矣。何可久乎。是聖人所防也。智曰。初言濡尾。上言濡

首可信首尾環應龍抓在握但知惕厲其 久者即常享其悠久无疆之水火交精一泮溢至今胥人之首尾豈治亂之所可變乎桓寬曰孔子灼頭濡足展幾世主之悟知周道濟而不過者非可執一論也

時論曰一于二中者交則濟也四時冬水熟于夏火心與腎交人身无病世道之泰君臣志通治心之法內外上下交格而已子曰其或繼周者百世可知也殊水之滅周火也劉石韋之擾華也元之一統也女主之臨朝也无善无惡之宗以總殺總救之利器縱說暗也墨水遷于北政也皇帝王霸之輪也吳楚入

主會盟也江淮被于海大川也北燭日燬南服日廣也文明之
光不可濡也是火運于南政也故兩濟並見鬼方同言用伐聖
人知之機周以後伐鬼岌岌矣道在防患辨方而已矣剛柔正
而位當六十四卦惟既濟而初吉終亂者三陰乘三陽也世以
日行初終有昏明寒暑人明其中則濟晝夜矣故曰陽水陰而
濟之者陽也卦重三陽而柔中濟二著七日之象焉爻半次舍
七周天行四處兩戒故曰終日此前則旦午此後則晡矣既未
之間四濡浹于首尾而兩伐貫其中流則以火爲水鬱必達于
上而水爲沸故上濡也水爲火熬必注于下而火爲之熄故初

濡也干戈之事多起方中鬼蜮之毒不在邊鄙故征伐大權在兩濟之交焉周公所引其象其義不在故事也三之屯內難雖平外難復起天下所以治而伏亂者小人以武功睠朝柄逆師以師老啓戎心小人勿用與師戒同裴度出淮而退逢吉寇準澶淵必退丁謂然終不保矣如德民德國何初幾未深不以躁進爲義二需自有畏得而虛中必受實福也四革則疑終亂之際也戒能終日自不顚倒衣袽矣五之明夷則濟後艱貞用晦久禱者也東者離之鄰西者坎之鄰火牢在下衆心易奢明水夏禴躬示節儉畏弗若來此明誠之吉幾也上之家人孚威宜

著。而弱終陰止。濡之之首其被髮陸渾舞者乎。觀者更觸犲來之逸豕焉。上象將四家敬繼五象戒殺崇幽爲西方福田者歲椎乘而雜倫之患消小倚寂樂而逞鋒之患滔天矣。用夏因時之道能不自甘教而思之乎。西乾之旨本歸中道而濡首亂尾。闕已甚之迅。必有已甚之患。防之未嘗不早也。轉其輪而著其義是在主持者之濟水火矣。

智曰。聖人尊日統月。故離曰明而坎仍言游。二濟則止著水火而既濟兩表日象。未濟則表光暉所同者。三年也。夫易以日爲法以年經世。十二時法即月法也。故无月象中孚藏月

以末四卦爲閏而閏以月紀也藏南北于春秋二分故既五示東西爲春仁秋義兩伐義以爲仁者也易象著分而藏合易用自分體用以明爻用皆象則皆義也故曰以壬胥濟丁心以青克濟圖生以北遊濟南冥道家取坎塡離非表法乎君臣也文武也心迹也有无也皆交濟也以疑濟信以戒濟禍以億濟安以衰濟得皆濡首尾者也君子憂患中思兼而豫知之即豫濟之矣

䷿火水未濟

全曰火水聲形相轉。生氣寓木。木生未央。而味出焉。故爲徵居聲于午對衝。而未則爲未來未然之義。物不可窮也。以未濟終。至哉言乎。予思表未發于發先而未發即在發中。文王表未濟于既濟後。而未濟即濟乾坤矣。玄以將擬之。

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

一一彖曰。坎險在內。故爲未濟。火在水上。不成烹功。其一端也中女在外。中男在內。故曰男窮。此質象也。天地无全能。聖人无全功。以未濟之心處之。則无不亨。此本義也。坎爲隱伏。爲狐爲

多心。疑象。卦終尾象。陰內三爻屬坎。而初六二三爲坎中之陰。坎之陰爲小狐象。汔幾也。程傳曰。狐能疑。老狐履冰而聽。懼其陷也。小者未能。史記春申君說秦昭王引易狐涉水濡其尾。言始之易。終之難也。韓嬰曰。官怠于宦成。病加于小愈。禍生于懈惰。孝衰于妻子。察此四者。愼終于始。易曰。小狐汔濟濡其尾。此濟世之正義也。陽通曰。六十四卦皆以未濟。至變莫如龍。故以龍始。三百八十四爻皆以決疑。善疑莫如狐。故以狐終。然龍首不用其亢。善始之始乎。狐濟莫濡其尾。善終之終乎。那谷曰。陰符云天有五賊。見之者昌。坎一之中。有龍有狐。離二之中。亦有

能有狐。善疑乃信。无所利而爲之志切濟世。龍狐自並用矣。郝

解曰。旣濟文致其用。未濟各安其尾。而待用无方。所以生不息

也。坎精離神。坎形離心。坎隱在內。離明在外。日麗天。水行地。法

象之居方也。玄同曰。中庸无聲无臭。未濟爲變化之本。惟无所

利。乃能利物。能无首。狐濡尾。非觀玩言先者。能疑之乎。此未濟

濟之通義也。潛老夫曰。善通未來未然以精中愼辨。則處乎利

害之先。以應无窮矣。未濟之濟。猶无首之首出也。

彖曰未濟亨柔得中也小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續

中也雖不當位剛柔應也

宜曰柔得中六五也未出之中即柔得之中緣有上九橫亘于上不能成出險之功故卦名未濟未濟而得濟謂之中未出故不續終惟失位爲未濟然皆相應而得陽助終必濟也既未之亨皆以柔得中故剛柔之應亦惟柔中者能知已不足資人之有餘耳意曰无利者畏險能亨者離明幾濟未濟未出險中若能續此回首傷厲之心豈无終乎不當之位即具因應亦在乎知極知節光行其志而已

象曰火在水上未濟君子以愼辨物居方

郝解曰既濟交錯以致其用而物類有方不可移易君子觀象

于未濟審慎以辨物之性使各居其所而不相雜揉則羣分類聚无侵陵剝蝕之患矣正曰辨物居方易之知終義也星麗河漢兩濟首尾入歷稽運地道由之以司八方五緯遞變形象類居聖人隨處尚象而制別其剛柔相其方位以生萬物而命六十四事如星之在于天而水之在于地也慎之如何曰察其義類而正之以禮體剛而用柔賤疑而貴斷狐者物之善疑者也龍者物之善斷者也屈伸進退斷之以道得失憂虞斷之以命故曰樂天知命故不憂安土敦仁故能愛窮理盡性故不惑獨立遂志故不懼慎是四者則可去小狐之恥進于乾龍之用矣

慎者易之大用也易以誠始誠故无息以慎終慎故无患惟其无患故能與民同患吾道最忌籠統交盤不得思防慎辨兩者堅冰龍戰之所不至也心易曰水下火上方也火下水上居其方也孰知水潤下反以上爲方耶辨物測其微居方妙其用君子知无方之方而必慎之于有方之方同睽是類之異之而本合也未濟是辨之居之而自一也野同錄曰水火共一太極之公性而炎潤各一其性體具同別而用中更具同別焉方以類聚圓在其中交有忌諱分辨以圖渾圇謂聞道乎暗險極矣五倫曰民各安職業以爲生理猶百工之居肆以成其事也豈患其

缺少於豫哉。易始統天終于防辨所貴差別。乃能享其大本可信格物。如用水火刻不可離。

初六濡其尾吝（變兌為睽）

訂曰。甫問津而即濡尾者。謂之曰初。則非旣濟之時可知。遡曰。旣初合曳輪濡尾為妙。用未濟分之。二行中輪而初有吝尾。郝解曰。旣初離下牛尾之象。已濟而登陸也。未初坎下狐尾之象不濟而已首也。初思濟。二能濟。不欲濟。三必欲濟。而征則凶。猶之未嘗涉也。旣濟明而誠。未濟誠而明。爻辭于初曰不知極。愚者不及也。于上曰不知節。智者過之也。二五為中行致知明德

之要。

象曰濡其尾亦不知極也

潛老夫曰君子无所不用其極不知此豈可言濟非徒謂其柔在下而輕進也以人事徵之或謂蔡澤較李斯爲知極賈誼較潘岳爲知極此濡其首矣豈尾吝耶崔篆到大尹而稱疾朱穆受冀辟而發疽皆濡尾者也果其知極太丘吊張讓爽龜山爲蔡京引何疑焉平子子固康節皆歎服子雲溫公謂荀有二仁吝又非所論矣極者進退之定則也中節時行又非執一故合二知總是一知。

九二曳其輪貞吉 變坤爲晉 積學

箋云初之濡尾欲進不能二之曳輪能進不欲郝解曰坎爲中輪既濟曳輪將登岸也未曳輪止不行也存宗曰變則互艮知止不濟鄭重其載可免漸惟濡軌之患王艮聞車聲曰何僕僕不憚煩也華歆觀車憶過管寧與劉廙行之正不正辨其中耳正曰趙簡子將出召董安于三趨之乃至至而後簡子有求于執事三往三反而安于皆備之故安于之皆備安于之所以後至也人涉卭否卭須我友有是友也以曳其輪何進之有

象曰九二貞吉中以行正也

野同錄曰以九居二非正矣惟其轉中所以行未濟之正也卓子康杜伯山或乞骸歸或推廢車而後應建武人知其善曳輪矣申公蒲輪止有力行一語石建數馬亦以醇謹化俗是非善曳輪者乎

六三未濟征凶利涉大川 正疏作不利涉大川 狼 異爲疑 攷證 詳世

宜曰獨表未濟者三將出險而前猶有互坎在也荃云既濟登岸乃可征行未濟而行有沒身而已故凶然必涉大川身在險中即出險也征者自征涉者乘物用人則裕之喻

象曰未濟征凶位不當也

二曰。諸爻位皆不當位。在習坎之間。離之三變。此爻持世。正値二卦生克顛倒之地也。智曰。以征凶。則劉琨殷浩矣。若知以利涉大川之心應此未濟不當之位。則聞鳴犢舜華之凶而返。聞公山佛肸之召而躍。皆未濟之亨也。

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國 變艮爲蒙 積貴

筌云。未濟爲卦。以水火不交。是以居中者責重。三出坎而求離。故以涉爲利。四居離而履坎。故以伐國爲功。三以位。四以才。被難樹功。上下所倚藉也。以陽居陰。恐其不任。變則爲震。伐者初也。蠱子曰。震乃摯伯名。對高宗而言也 勿簡錄曰。兩伐鬼方。是

原始要終。直窮險陷之窟穴而爲之掃蕩廓清。

象曰貞吉悔亡志行也

一 一曰。以未濟爲志。何行而悔不亡耶。潛艸曰。光武自云。柔能制剛。故終世北庭自服。裴度知蔡必平。決于君心耳。三蘇之策。不講于帷幄宥密之志。復何行乎。上經終于折首。下征終于伐鬼。玄黃龍戰。兵革不免。于運之憂。聖人知之。責在光乎上下之志而已。

六五貞吉无悔君子之光有孚吉 變乾爲訟 積家

一 集曰。五柔得中而與剛應。貞所固有。悔其本无。使武以文。御

剛以柔。君子之光孚于四裔上下矣重言一吉斯何時耶于今

升以爲周公攝位之爻。

象曰君子之光其暉吉也 又作揮

公明曰日中爲光。朝日則暉夫中則日在上朝則日在下在上

之光以在下之暉而獲吉也郝解曰此諸卦五位之終乾飛爲

五位之首乾爲大人之見此爲君子之光離明即乾知所處上

飲濡首人心陷溺耳潜老夫曰禮樂于羽之時明赫照臨登車

輝如重輪歌日柔扆爲鸞之詩天子諸侯互相稱爲君子謂是

繼明講學可也。

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是變震爲解

一集曰孚同飲酒以能信于物而不憂事之廢也然高上則恭心易生恃孚則不顧公是濡首之失更何如既濟濡首之厲乎。正曰既濟殉物濡首則已急未濟殉身濡首則已緩深厲淺揭各有節也蘇氏潁濱謂既醉之詩備五福致心和神安也筌曰有孚指三以坎從離酒自下升而入于上則飲食之象也已自離入坎首反向下而入于酒則濡首之象也我飲食彼則彼可出險而成既濟之功彼濡我則併我而入于險矣舉動失節天下從之故君子謹于辨物居方之事。

象曰飲酒濡首亦不知節也

郝解曰莫靈于知莫迷于酒坎水險暗故以象之物欲迷心莫非酒也人能不爲酒困則神明常主故禹惡旨酒公作酒誥嗜慾溺心甚于洚水養心莫善于寡慾知節卽之謂也口腹喪志无是非之心非人矣聖人豈責人絶飲食乎野同錄曰聖人之裁成天地知節而已矣粤論終知所貴確知其眞是也日之所之曰嘗日之正中曰是是卽時也時有大節細節各當其極極卽節也嘗者曰是節卽是也韓修武曰堯舜以是傳之孔孟者也自流連于偏上宜湯之酒專高狗賓盜釀之荒淫姍溫克揖讓

爲黠勦於是巧爲之詞曰必失是而後可爲學聰明快口翻全毒矣聖人思而患之欲人狂藥何以責人正禮乎故以知節正之首何以不旡溲何以不釀既已不能何如享中庸之正味哉可信辨物居方即是神化水火至足苦不自知

曰齊聖溫克千鍾百榼貴知所以溫克者耳不則朱博之三盃周澤之齋戒豈知節乎淡而不厭是太和湯未濟爻終表此知節誰知之耶望道未見是文王之溫克也我未能一是孔子之溫克也惡曰藏達宵云用譽以興賢也失則色取容貌相欺去名欲爲實也失則越檢情禮俱虧此弊者託一本以自縱也道有常經弊

无常情過當吹索適以藏不情之弊故政教必言名實而張弛因其時宜防之辨之且使无逃焉耳適得而幾是知節也濡首失是者尊好說賢以荒混爲高玄非教逃乎

時論曰太極之變龍首而化狐尾也龍陽而狐陰龍大而狐小龍御而狐疑龍得天一之水爲潛爲躍狐得地六之水爲濡爲汔龍以无首而用神狐以濡首而失節也聖人類物之情酒酒皆是矣城社間盡狐屬也西伯序卦于龍狐尾山關肇于轉狩患而慎之極矣物不可而受之未曰男之窮也窮與不窮皆未也考諸象緯日月出之衝分至啓閉之界存乎兩濟律中林鍾

未地則陽之所究而陰之所援也交食曰既食爾曰未日窮于次月窮于紀窮變則通既濟之日在下故九五尚神未濟之日在上故六五尚人推廣其義天人相與在交濟乎意曰水火之用互為上下治亂亦然君子見其遠者大者小人見其近者小者舉世泛濟而不知極不知節將以繻終責小狐乎龍且彘狐矣鬼且名君子矣予以三貞吉之路示以兩悔亡之門終以无咎之是而交以征凶之用廢幾有良有渋是光是孚盡振兩濡之頹風而克舉三年之大賞狐耶鬼耶明此一蔽而震志行焉震用與克賞則人位交濟之勢也轉征誅之運乎安石曰商荒

濡于酒周載錫之光既濟慭荊未濟賞周亦其象也自此以際
首尾之濡曰有甚焉剛尾柔首則首厲剛首柔尾則尾吝初曳
則剛在輪表濟有深淺之无咎也二曳則剛在輪中濟盈不濡
軌之貞吉也尾方在既三則內寧必有外憂鬼方在未四則襮
外所以安內猶夬姤之臀膚損益之朋龜交相濟也未濟之中
銳身求濟三乘且行塞矣志以未濟累用恐懼四象則亨行矣
出險入明乘川近日一怒而飛莫不震疊包荒所以馮河養正
所以禦寇也五時一涉一代天日自明推轂任能武以文御治
教先被冒无訟矣誰其終曳賢者之輪也二晉雖愁而煉成濟

險之剛臣矣初狐疑于首尾之極而藏首不顧其尾宜衰逐之睽也上則解矣將以濡首失是爲大乎乎聖人曰亦不知極也亦不知節也知極則知節知節則知極矣不慎辨而謂知乎思患慎辨无所不用其極如寒暑之應節焉此從息之交輪積也人人在消息中自忘其是然豈可以舍是與非之說藏酌酌之乾坤而遂失其慎辨之公是哉方安其方方外无圓通類之道全在分別而法自相濟中自相積矣故曰坎居離辨而天行地勢之道終于繼明濟險之大人焉

智曰既濟而以未濟濟之此所以交濟也夫子兩稱兩柔中而

歸于統豈執一哉。兩輪兩首尾地兩也。未濟之象爲三尾網

天三也。周于知因二以濟之故。從剛柔分善惡從此窮其交

網首尾皆濡。天三在地兩中。生剋同時。全存全泯。冒天下之

道矣。治統心學。皆以伐鬼爲人爻之惕躍。既濟之克居惕。大

師一用而不可黷也。小人不惜僨亂天下。以自雄其濟民豈

堪之。未濟之克居躍以主貫下。其志易行。行正者允也。正教

貴光。鬼語貴晦。光統明。晦之圓。而以辨爲用。晦則偏以无辨

爲圓。故終之曰愼辨物。曰居方。所以伐萬世之鬼也。見飛交

齊。潛亢交濟。亢龍兩聖人。自交濟也。終以不失王之聖人正

告者勸天下飲知節之酒乎。閏臘冬除浮山之孤智記